

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.04.2022 13:16:13
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821ff0ab

Аннотация
рабочей программы
практики «Исполнительская практика»
реализуемой по направлению подготовки
52.05.01 «Актерское искусство»

| | |
|--|---|
| Цель практики | является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций режиссера драмы, сформировав опыт исполнительской (актерской) деятельности. |
| Задачи практики | <ol style="list-style-type: none">1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;2. Профессиональная ориентация студентов, формирование у них полного представления о своей профессии;3. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера;4. Применение разнообразных выразительных средств актера, приемы и приспособления (речь, пластика, вокал) в работе над ролью;5. Приобретение опыта работы со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.6. Развитие навыков сценической речи и сценического движения;7. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;8. Подготовка студентов к дальнейшему осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин |
| В результате освоения практики должен: | |

| | |
|---------|--|
| Знать | <p>понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства; приемы работы режиссера с актером; методы работы актера над ролью; основные компоненты и этапы работы актера над ролью с режиссером и во вне репетиционное время; принципы организации театрального дела на современном этапе; правовые документы, регулирующие трудовые отношения в театре; этические принципы коллективного творчества.</p> |
| Уметь | <p>проводить актерские показы и актерские тренинги; вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.</p> |
| Владеть | <p>основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, использования актерских показов в процессе репетиций; установления творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения; совместной работы с создателями сценического произведения; проведения актерских тренингов.</p> |

Аннотация
рабочей программы
**практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности»
реализуемой по направлению подготовки
52.05.01 «Актерское искусство»**

| | |
|-----------------|---|
| Цель практики | подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях образования. Овладение педагогическими технологиями, необходимыми для реализации профессиональной деятельности на конкретном рабочем месте в области театрального искусства. Формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства. Овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решение художественно-педагогических и управленческих задач в творческом коллективе. Организация и проведение бесед, выставок. Приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями. Реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра. Оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль. |
| Задачи практики | раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии; помочь студентам освоить художественные и эстетические особенности театра; способствовать формированию у будущих артистов понимание важности нравственной позиции и личной ответственности перед обществом. |

| | |
|--|---|
| | |
| В результате освоения практики должен: | |
| Знать | <p>основы профессиональной компетенции режиссера, актера. Структуру современной системы театральных учреждений искусства. Педагогические основы профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу по актерскому мастерству. Понятийный аппарат в области методологии и технологии создания сценического образа. Приемы работы режиссера с актером. Специфические особенности педагогических технологий, методик работы актера над ролью;</p> |
| Умет | <p>ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью; пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе; создавать художественный образ актерскими средствами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией; анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам; соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером;</p> |

| | |
|---------|--|
| Владеть | <p>способностью формулировать свою точку зрения относительно работы актера над ролью, основных положений создания спектакля. Применять в профессиональной деятельности основные технологии создания сценического образа, формы, средства и методы выразительности. Саморазвиваться, повышать свою квалификацию и мастерство. Понятийным аппаратом в области методологии создания сценического образа. Информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественной информации. Навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.</p> |
|---------|--|

Аннотация
рабочей программы
преддипломной практики,
реализуемой по направлению подготовки
52.05.01 «Актерское искусство»

| | |
|--|--|
| Цель практики | - основная цель преддипломной практики – применение полученных теоретических и практических знаний для работы в театре и кино. |
| Задачи практики | - углубление и закрепление знаний, полученных в процессе практических занятий по актерскому мастерству, их применение в педагогической работе. - развитие у студентов профессиональных умений и навыков; - воспитание у студентов неформального интереса и любви к своей профессии. |
| В результате освоения практики должен: | |
| Знать | о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях актерской деятельности, инициативного подхода к созданию образа |
| Уметь | использовать полученные навыки в процессе работы над ролью; создать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре и кино, используя развитую в себе способность к чувственно художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле и кинофильме. |
| Владеть | дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи навыками сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии, авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой; о современном мире как духовной, культурной, интеллектуальной и экологической целостности; |