

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.04.2020 11:56:11
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРАКТИКИ**
**«Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности»**

| | |
|--|---------------------------------------|
| Направление подготовки (специальности) | Актерское искусство |
| Код направления подготовки (специальности) | 52.05.01 |
| Профиль подготовки | "Артист драматического театра и кино" |
| Квалификация выпускника | Специалист |
| Форма обучения | Очная, заочная |
| Код дисциплины | Б2.О.02(П) |

Грозный, 2020

Закаев И.А. Рабочая программа практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» [Текст] / Сост. Закаев И.А. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от «02» сентября 2020г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 49160 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Закаев И.А., 2020

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи практики | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 3. Место производственной практики в структуре ОПОП специалитета | 6 |
| 4. Содержание производственной практики, с указанием ее продолжительности в академических часах | 7 |
| 5. Формы отчетности по практике | 8 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике | 9 |
| 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики | 11 |
| 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики | 12 |
| 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем | 13 |
| 10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики | 13 |

1. Цели и задачи практики

Цель - подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях образования. Овладение педагогическими технологиями, необходимыми для реализации профессиональной деятельности на конкретном рабочем месте в области театрального искусства. Формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства. Овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решение художественно-педагогических и управленческих задач в творческом коллективе. Организация и проведение бесед, выставок. Приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями. Реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра. Оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.

Задачи:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии; помочь студентам освоить художественные и эстетические особенности театра;
- способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности перед обществом.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

а) общепрофессиональные (ОПК):

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);
- понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

б) профессиональных компетенций(ПК):

- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

в) профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Артист драматического театра кино»:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать: основы профессиональной компетенции режиссера, актера. Структуру современной системы театральных учреждений искусства. Педагогические основы профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу по актерскому мастерству. Понятийный аппарат в области методологии и технологии создания сценического образа. Приемы работы режиссера с актером. Специфические особенности педагогических технологий, методик работы актера над ролью;

уметь: ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью; пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе; создавать художественный образ актерскими средствами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией; анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию

для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам; соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером;

владеть: способностью формулировать свою точку зрения относительно работы актера над ролью, основных положений создания спектакля. Применять в профессиональной деятельности основные технологии создания сценического образа, формы, средства и методы

выразительности. Саморазвиваться, повышать свою квалификацию и мастерство. Понятийным аппаратом в области методологии создания сценического образа. Информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественной информации. Навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП специалитета

Производственная практика типа «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Б2. О.02(П)), относится к вариативной части блока «Практики» (Б2) учебного плана направления подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» и является структурной частью ОПОП по данному направлению подготовки.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является одним из видов учебной работы студентов, формирующих навыки логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПОП. Она является обязательным этапом обучения и предусматривается учебным планом. Прохождение данной практики базируется на освоении дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Основы сценографии», «Музыкальное воспитание», «Пластическое воспитание», «Режиссура», «Актерские тренинги» и др. использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе обучения.

Данная практика будет способствовать подготовке студентов к самостоятельной педагогической и профессиональной работе актера.

4. Содержание производственной практики, с указанием ее продолжительности в академических часах

4.1. Структура практики

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетные единицы / 324 академических часов

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

| № п/п | Раздел (этап) практики | Трудоемкость, час. |
|-------|--|--------------------|
| 1 | Ознакомительный | 64 |
| 2 | Актёрские тренинги | 72 |
| 3 | Разбор драматургического материала. (Сценическая трактовка пьесы. Композиция спектакля.) | 98 |
| 4 | Работа актера над ролью | 90 |
| | Итого: | 324 |

4.2. Содержание разделов практики

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов |
|-------|--|---|
| 1 | Ознакомительный | Посещение репетиций и спектаклей профессиональных театров с дальнейшим их обсуждением. Участие в мастер-классах |
| 2 | Актерские тренинги | Отработка отрывков по мастерству актера; сценической речи, сценическому движению; танцу. Словесное действие. Подтекст. Второй план. |
| 3. | Разбор драматургического материала. (Сценическая трактовка пьесы. Композиция спектакля.) | Общее идейно-художественное истолкование спектакля: актуальность постановки данной пьесы в данный момент. Определение сверхзадач спектакля, главной темы, сквозного действия. Расстановка идейно-смысловых акцентов в спектакле. Характеристика атмосферы спектакля, образов и их место по отношению к сквозному |

| | | |
|---|-------------------------|---|
| | | <p>действию спектакля.</p> <p>Образ спектакля. Жанр и стиль спектакля.</p> <p>Определение основных событий спектакля как этапов непрерывно развивающегося действия.</p> <p>Выявление линии сквозного действия.</p> <p>Режиссерская оценка каждого события, определение основных компонентов развития действия.</p> <p>Выбор отрывка(индивидуально) для персональной работы.</p> <p>Анализ всей пьесы и определение места отрывка в сквозном действии, в выполнении сверхзадачи спектакля.</p> <p>Определение названия отрывка.</p> <p>Разбор методом действенного анализа отрывка.</p> <p>Определение исходного события отрывка.</p> <p>Установление событийного ряда отрывка.</p> <p>Определение действенной линии(действие) каждого персонажа после восприятия каждого события.</p> <p>Определение исходных предлагаемых обстоятельств отрывка.</p> <p>Определение исходных предлагаемых обстоятельств персонажей.</p> <p>Определение предлагаемых обстоятельств персонажей</p> |
| 4 | Работа актера над ролью | <p>Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, фарса.</p> <p>Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы – рассчитать силы и возможности студентов для воплощения того или иного материала.</p> |

5. Формы отчетности практики

Во время производственной практики студенты участвуют как исполнители в различных концертах, спектаклях и других организациях с подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценического движения и фехтования, сценического танца.

Итоговая форма: спектакль-отчет.

Показ спектакля на сцене студенческого театра ЧГУ для «Студенческой аудитории» и письменный отчет о проделанной работе.

Схема отчета:

Отчет
о проделанной работе во время производственной практики по
специальности «Актерское искусство» студент (а/ки) курса
Филологического факультета

Индивидуальный план прохождения практики

| №№ п/п | Содержание работы | Дата | Подпись руководителя | Примечания |
|-----------|----------------------|------|-------------------------|------------|
| | | | | |

В текстовой части отчета отмечается следующее:

1. ФИО.
2. Характер практики.
3. Календарный график практики.
4. Полное название организации.
5. Цель практики.
6. Содержание практики.
7. Положительные и отрицательные стороны практики.
8. Вывод о проделанной работе.

К отчету прилагаются:

1. Фотографии, диски с записями выступлений, мероприятий и т.д.
2. Отзыв из организации с описанием проделанной студентом работы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные средства к 1 разделу.

Задания:

- а) дать определение сценического внимания;
- б) рассказать о трёх кругах внимания.

Оценочные средства к 2 разделу.

Задания:

- а) продемонстрировать способы освобождения мышц;

- б) способы контроля над свободой мышц;
- в) взаимозависимость мышечной свободы и раскрепощенности.

Оценочные средства к 3 разделу.

Задания:

- а) объяснить значение фантазии и воображения в актёрской профессии;
- б) объяснить термин «предлагаемые обстоятельства».

Оценочные средства к 4 разделу.

Задания:

- а) объяснить понятие «перемена отношения»;
- б) создать этюд (этюды) по теме.

Во время практики очень много внимания должно уделяться знакомству студентов с работой известных актеров. Целесообразно проводить встречи, совместные просмотры спектаклей. Анализировать результаты работы (собственное исполнение ролей в спектакле) и оценка её эффективности в рамках целого спектакля. Организация коллективного анализа под руководством мастера курса. Участие в коллективной, индивидуальной практической творческой деятельности.

Шкала и критерии оценивания защиты по практике

| Оценка | Критерии |
|---------------------|---|
| «Отлично» | Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным программой практики |
| «Хорошо» | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме программы практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов; владеет необходимой для ответа терминологией; недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; допускает незначительные ошибки, но исправляется при наводящих вопросах преподавателя |
| «Удовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам программы практики; использует специальную терминологию, но могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных |

| | |
|-----------------------|--|
| | понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; способен самостоятельно, но не глубоко, анализировать материал, раскрывает сущность решаемой проблемы только при наводящих вопросах преподавателя затруднения при выполнении практических работ |
| «Неудовлетворительно» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно. |

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики

а) основная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учебное пособие /Н.Я. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец и др.; Под ред. Н.А. Яковлевой.- М.: Высшая школа, 2005.- 551с.: ил.
2. Максимова В.А. ... и рождается чудо спектакля: - М.: Просвещение, 1980 – 176с.: ил.
3. Поляков М.Я. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы.- М.: 2000-384с.
4. Попов А. Воспоминания и размышления о театре. М.: Всероссийское театральное общество, 1963-311с.

б) дополнительная литература:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.
4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. – 192 с.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.
10. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002. – 180 с.
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
12. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
8. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
11. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
12. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
13. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
14. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
15. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1. MS WINDOWS (системное)
2. MS WORD
3. MS POWER POINT
4. MS EXCEL
5. Adobe Reader

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Сценическая площадка.
2. Реквизит для спектакля.
3. Декорации для спектакля.
4. Актерский костюм.

Приложение

Схема отчета:

Отчет

о проделанной работе во время производственной практики по специальности «Актерское искусство» студент (а/ки) курса Филологического факультета

Индивидуальный план прохождения практики

| №№ п/п | Содержание работы | Дата | Подпись руководителя | Примечания |
|-----------|----------------------|------|-------------------------|------------|
| | | | | |

В текстовой части отчета отмечается следующее:

1. ФИО.
2. Характер практики.
3. Календарный график практики.
4. Полное название организации.
5. Цель практики.
6. Содержание практики.
7. Положительные и отрицательные стороны практики.
8. Вывод о проделанной работе.

К отчету прилагаются:

1. Фотографии, диски с записями выступлений, мероприятий и т.д.
2. Отзыв из организации с описанием проделанной студентом работы.