

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.04.2022 13:16:13
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1841f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Н.У. Ярычев
« 25 » 02 2021г.

**Программа
вступительных испытаний по литературе по программам
бакалавриата**

Программа одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол № 5 от «28» января 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой М.Х. Т.Х.Ахмадова

Разработчики программы Уздеев Т.М.Уздеева

Грозный, 2021

Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний по литературе составлена в соответствии с образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, сориентирована на абитуриентов, имеющих право проходить вступительные испытания в соответствии с Правилами приема ЧГУ в 2021 г.

Программа включает в себя обязательный минимум знаний в области литературы, соответствующий существующим требованиям к поступающим в вузы выпускникам средней школы. Вступительные испытания по литературе для поступающих в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» проводятся в письменной форме. Процедура проведения экзамена доводится до поступающих во время предэкзаменационных консультаций.

На экзамене по литературе абитуриент должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание текстов художественных произведений;
- знание вопросов, связанных с периодизацией литературы;
- знание принципов анализа художественных произведений; – умение применять литературоведческие термины;
- знание основ композиции текста (вступление, основная часть, заключение; тезис, аргумент(ы), вывод; употребление связочных средств) и умение определять основные структурные элементы микротекста; умение выявлять проблематику/основную мысль текста;
- умение верно воспроизводить и интерпретировать данную информацию; – – умение создавать собственный текст на основе анализа данного текста и аргументировать свою позицию;
- владение практическими навыками письменной речи, базирующимися на знании программы средней школы.

Программа вступительного экзамена по литературе полностью

соответствует школьной программе и включает в себя основные периоды в истории русской литературы в связи с общими представлениями о культуре и истории России, творчестве крупнейших писателей и поэтов.

Цель и задачи: Экзаменационное тестирование ориентировано на определение уровня знания абитуриентом произведений школьной программы и биографий русских писателей и поэтов, а также основных периодов в развитии отечественной литературы и художественных направлений, представленных каждым из них.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Письменный тест содержат вопросы по основным темам следующих разделов:

- Древнерусская литература
- Русская литература XVII в.
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература XIX в.
- Русская литература XX в.

Требования к абитуриенту.

При выполнении работы абитуриент должен иметь представление о творчестве крупнейших писателей и поэтов древнерусской литературы, русской литературы XVIII века, русской литературы XIX века, русской литературы XX века.

Критерии оценки

Критерием оценки является правильность ответов на вопросы теста. Тест оценивается по 100-балльной системе. Минимальное количество баллов – 40.

ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА»

1. Своеобразие литературы Древней Руси. Проблемы периодизации древнерусской литературы. Древнерусская литература и фольклор.
2. Система жанров литературы Древней Руси. Понятие литературного этикета.
3. Влияние на древнерусскую литературу книжности Византии и Болгарии. Понятие литературы-посредницы, явление литературной трансплантации.
4. Русское летописание. «Повесть временных лет». Гипотезы о возникновении и формировании повести.
5. Композиция «Повести временных лет» и ее жанровый состав. Идеино-художественное значение «Повести временных лет».
6. Торжественное и учительное красноречие Древней Руси. «Слово о Законе и Благодати» как образец торжественного красноречия. Произведения Владимира Мономаха.
7. Агиография Древней Руси. «Житие Феодосия Печерского». «Сказание о Борисе и Глебе».
8. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации.
9. Полемика вокруг датировки «Слова». Гипотезы «скептиков».
10. Идеино-художественное своеобразие и композиция «Слова о полку Игореве».
11. Жанр «Слова о полку Игореве» и проблема автора памятника.
12. Работы Д.С. Лихачева «Человек в литературе Древней Руси» и «Поэтика древнерусской литературы» и их значение для развития отечественного литературоведения.
13. «Моление Даниила Заточника». Философско-нравственное содержание памятника.

14. Киево-Печерский патерик. История создания и жанровый состав памятника.
15. Повести о монголо-татарском нашествии. «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Слово о погибели Русской земли», его гражданское и патриотическое звучание.
16. «Житие Александра Невского». Образ государственного деятеля, полководца, человека в житии. Историко-культурное значение памятника.
17. Объединение русских земель вокруг Москвы. Куликовская битва 1380 года и её значение. Отражение исторических событий в литературе Древней Руси.
18. Памятники Куликовского цикла. «Сказание о Мамаевом побоище». «Задонщина».
19. Предвозрождение в литературе Древней Руси. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого.
20. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Своеобразие жанра «хождений».
21. Публицистическая литература 16 века. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.
22. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Постановка в повести социальных и морально-этических вопросов.
23. Церковная реформа патриарха Никона. Литературная деятельность протопопа Аввакума. «Житие протопопа Аввакума» как первый опыт автобиографии в древнерусской литературе.
24. Русская демократическая сатира 17 века: «Азбука о голом и небогатом человеке», «Служба кабаку», «Повесть о Ерше Ершовиче» и «Повесть о Шемякином суде».
25. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла в русской литературе.
26. «Повесть о Савве Грудцыне» как первый опыт создания романа воспитания.

27. Ветхозаветные и фольклорные основы «Повести о Горе-Злочастии».
28. Творчество Симеона Полоцкого.

ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

XIX ВЕКА»

1. Общая характеристика литературного движения 40-х годов XIX века. «Натуральная школа», основные темы и проблемы.
2. Проблематика и образная система романа А. Герцена «Кто виноват»,
3. Повесть А. Герцена «Сорока-воровка». Тема, идея, художественные особенности,
4. «Былое и думы» А. Герцена. Проблема жанра, основные темы, герои, стиль.
5. Проблематика и поэтика «Записок охотника» И. Тургенева.
6. Лирико-философские повести И. Тургенева «Фауст», «Ася». Темы, проблемы, образы.
7. Особенности построения и своеобразие психологического анализа в романе И. Тургенева «Рудин».
8. Основные проблемы и образы романа И. Тургенева «Отцы и дети».
9. Движение образа Базарова в романе И. Тургенева «Отцы и дети». Базаров как «Гамлет и Дон Кихот». Д. Писарев о Базарове.
10. Идеиный смысл исканий Лаврецкого в романе И. Тургенева «Дворянское гнездо».
11. Образ Лизы Калитиной: художественное воплощение христианской концепции человека в романе И. Тургенева «Дворянское гнездо».
12. Социально-исторический и нравственный смысл коллизии счастья и долга в романе И. Тургенева «Дворянское гнездо».
13. Опыт изображения деятельного героя в романе И. Тургенева «Накануне». Н. Добролюбов о романе.

14. Идеино-художественный анализ романов И. Тургенева «Дым» и «Новь» (по выбору).
15. Художественное своеобразие романов И. Тургенева: жанр, система образов, психологизм.
16. Жанровое своеобразие и тематическое многообразие «Стихотворений в прозе» И. Тургенева.
 - 1 7. Роман И. Гончарова «Обыкновенная история», Проблематика. Позиция автора в романе.
18. Обломов как социальный и национальный тип. Позиция автора по отношению к герою. А. Дружинин и Н. Добролюбов об Обломове.
19. Штольц и Ольга Ильинская в романе И. Гончарова «Обломов. Проблема брака и семьи в романе.
20. Образная система романа И. Гончарова «Обломов».
21. Старая и новая Россия в романе И. Гончарова «Обрыв». Символика названия романа.
22. Тема любви и красоты в романе И. Гончарова «Обрыв».
23. Пьеса А. Островского «Свои люди — сочтемся», ее связь с «натуральной школой».
24. Положительные начала в пьесах А. Островского «московитянского» периода («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется».
25. Драма А. Островского «Гроза». Катерина как самобытный народный характер. Трагедия Катерины,
26. Пьеса А. Островского «Бесприданница». Отличие новой героини от Катерины. Причины трагедии Ларисы.
27. Образы купцов и власть денег в драме А. Островского «Бесприданница».
28. Проблемы искусства и образы актеров в драматургии А. Островского.
29. Художественное своеобразие драматургии А. Островского.
30. Общая характеристика поэзии 50-60-х годов 19 века (на примере 2-3 авторов).

31. Основные мотивы лирики Н. Некрасова.
32. Эволюция темы поэта в лирике Н. Некрасова 40-60-70-х годов.
33. Народ и его бытие в стихотворениях Н. Некрасова «Железная дорога» и «Размышление у парадного подъезда».
34. Крестьянско-демократические идеалы Н. Некрасова в поэме «Коробейники». Поэтический смысл образов дороги и странствия.
35. «Лишний человек» в поэме Н. Некрасова «Саша».
36. Поэма Н. Некрасова «Русские женщины». Образы героинь и художественные особенности.
37. Нравственный облик народа в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
38. Образы народных заступников в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»,
39. Проблема счастья в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
40. Фольклоризм поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
41. Частное и общее народной жизни в поэме Н. Некрасова «Мороз, Красный нос».
42. Образный мир поэзии Ф. Тютчева.
43. «Денисьевский цикл» в поэзии Ф. Тютчева
44. Лирика А. Фета. Основные мотивы, образы, художественное своеобразие.
45. Исторические драмы А.К. Толстого. Образы, идеи. Проблемы.
46. Писатели демократического лагеря 60-х гг. (В. Слепцов, Ф. Решетников).
47. «Очерки бурсы» Н. Помяловского и проблема воспитания нового поколения в литературе 1860-х годов.
48. Проблематика повестей Н. Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов».

49. Роман Н. Чернышевского «Что делать?». Основные идеи, поэтика.

50. «Новые люди» в романе Н. Чернышевского «Что делать?», их убеждения, занятия, образ жизни и этические позиции.

ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

XX ВЕКА»

1. Творчество Твардовского в годы войны. Поэма «Василий Теркин». Основной конфликт. Философский смысл образа войны. Образ главного героя. Своеобразие языка.
2. Поэма «Теркин на том свете» как сатирическая аллегория. Средства создания образа «того света» (ирония, гротеск, сарказм, гипербола). Психологическая насыщенность поэмы.
3. Лирико-философская поэма «За далью-даль», Проблематика. Образ России в произведении.
4. Духовный кризис Твардовского (сер.50-х гг.) и его отражение в поэме.
5. Поэма «По праву памяти». Творческая история. Основной конфликт. Своеобразие поэтики.
6. «Возвращенная» проза писателя («Донна Анна», «Пара гнедых», «Охота», «Параня», «На блаженном острове коммунизма»). Острота социальной проблематики.
7. Духовный мир современника, утверждение нравственного идеала в произведениях Тендрякова («Ночь после выпуска», «Шестьдесят свечей», «Расплата»).
8. Эссе В. Шаламова «О прозе».
9. А. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ».
10. «Новая» проза. Своеобразие поэтики «новой» прозы. Эссе «О прозе».
11. Творческая история рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Идеино-художественные особенности. Образ главного героя. Своеобразие его жизненной философии.

12. «Архипелаг ГУЛАГ» – «художественное исследование» судеб жертв репрессий. Документальность и автобиографизм повествования. Проблематика и пафос книги.
13. Публицистика. Рассказы В.М. Шукшина.
14. Многообразие дарований Шукшина. Публицистика.
15. Нравственно-философская проблематика рассказов Шукшина.
16. Своеобразие шукшинского героя («Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Крепкий мужик», «Срезал» и др.). Своеобразие поэтики прозы Шукшина.
17. Книга «Царь-рыба», роман «Прокляты и убиты», повесть «Обертон» В. Астафьева.
18. Книга «Царь-рыба» в контексте творчества В. Астафьева. Жанровое своеобразие.
19. Философские, нравственно-этические проблемы произведения.
20. Тема войны в творчестве Астафьева. «Прокляты и убиты», «Обертон». Идеино-художественное своеобразие.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОХОЖДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Древнерусская литература («Повесть временных лет» (фрагменты), «Житие Александра Невского» (фрагменты)), «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха» (фрагменты)).
2. Литература XVIII века. Поэзия МВ. Ломоносова («Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Разговор с Анакреоном», «Переложение псалма 70», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Я знак бессмертия себе воздвигнул». Поэзия Г.Р. Державина («Властителям и судиям», «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Снигирь», «Соловей», «Памятник», «Бог», «Лебедь», «На

смерть князя Мещерского», «Водопад», «Признание», «Река времен...»).
Комедия ДИ. Фонвизина «Недоросль».

3. Баллады и стихотворения В.А. Жуковского «Людмила», «Светлана», «Лесной царь», «Кубок», «Перчатка»; элегии «Майское утро», «Сельское кладбище», «Вечер», «Море»; «К Филалету», «Жизнь», «Невыразимое», «Певец», «Певец во стане русских воинов», «Песня» (Минувших дней очарованье...), «Жаворонок», «Царскосельский лебедь».
4. Комедия АС. Грибоедова «Горе от ума».
5. Поэзия АС. Пушкина («Пирующие студенты», «Воспоминания в Царском Селе» (Навис покров угрюмой ночи), «Друзьям», ода «Вольность», «Деревня», «Песнь о Вещем Олеге», «Узник», «Демон», «К морю», «Разговор книгопродавца с поэтом», «К***>> (Я помню чудное мгновенье), «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор), «Зимний вечер», «Пророк», «Зимняя дорога», «И.И. Пушкину» (Мой первый друг, мой друг бесценный...), «В Сибирь», «Арион», «Анчар», «Кавказ», «Зимнее утро», «Легенда» (Жил на свете рыцарь бедный), «Поэту», «Мадонна», «Бесы», «Моя родословная», «Красавица», «Осень», «Туча», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Поэмы «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Полтава», «Медный всадник», «Евгений Онегин». Повести «Дубровский», «Капитанская дочка», «Повести Белкина». Трагедия «Борис Годунов».
6. Лирика М.Ю. Лермонтова («Пророк», «Поэт», «Дума», «Печально я гляжу на наше поколение...», «Молитва» (В минуту жизни трудную...), «Родина», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Казачья колыбельная песня», «Утес», «Парус», «Есть речи — значение...», «Тучи», «Листок», «Бородино», «Молитва» (Я, Мать Божия, ныне с молитвою...), «И скучно, и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» (Не обвиняй меня, всесильный...), «Когда волнуется желтеющая

- нива...». Поэмы «Мцыри», «Песня про купца Калашникова». Роман «Герой нашего времени».
7. Повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», «Ночь накануне Ивана Купала», «Заколдованное место». Повести «Тарас Бульба», «Шинель». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».
 8. Пьесы А.Н. Островского «Гроза» или «Бесприданница».
 9. «Записки охотника» И.С. Тургенева (рассказы: «Хорь и Калиныч», «Певцы», «Живые мощи», «Бежин луг»). Рассказ «Муму». Повести «Первая любовь» или «Ася». Стихотворения в прозе. Романы «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо».
 10. Лирика Ф.И. Тютчева («Есть в осени первоначальной...», «Осенний вечер», «Умом Россию не понять...», «Весенние воды», «Неохотно и несмело», «Листья», «Что ты клонишь над водами...», «Фонтан», «Как весел грохот летних бурь...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, море ночное...». «К Б.» (Я встретил вас — и все былое), «Эти бедные селенья...», «Тени сизые сместились...»).
 11. Лирика А.А. Фета. («Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них, у дуба, у березы...», «Какая ночь! Как воздух чист...», «Это утро, радость эта...», «Бабочка», «Шепот, робкое дыханье...», «Поэтам», «На железной дороге», «Сияла ночь. Луной был полон сад.»)
 12. Рассказы Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», «После бала». Повести «Детство», «Отрочество», «Юность». Роман-эпопея «Война и мир»,
 13. Лирика Н.А. Некрасова. («Соловьи», «На Волге», «Тройка», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «В дороге», «Внимая ужасам войны», «Генерал Топтыгин», «Я не люблю иронии твоей...», «Рыцарь на час...». «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Еду ли ночью по улице темной...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

14. Рассказ Н.С. Лескова «Левша». Повести «Тупейный художник» или «Очарованный странник».
15. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»). Романы «История одного города» или «Господа Головлевы».
16. Повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи», «Бедные люди». Романы «Преступление и наказание» или «Идиот».
17. Рассказы А.П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Пересолил», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Смерть чиновника», «Размазня», «Волк», «Анна на шее», «Попрыгунья», «Душечка», «Случай из практики», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч»). Пьесы «Вишневый сад» или «Три сестры».
18. Рассказы И.А. Бунина «Танька», «Лапти», «Сверчок», «Цифры», «Косцы», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», рассказы из сборника «Темные аллеи».
19. Рассказы и повести А.И. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет», «Гамбринус».
20. Поэзия серебряного века. Лирика И.Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, Ф. Сологуба, ВЛ. Брюсова, Н.С. Гумилева, В. Хлебникова, О. Мандельштама, М.И. Цветаевой, И. Северянина.
21. Рассказы М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Повесть «Детство». Пьеса «На дне».
22. Лирика А.А. Блока («Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да, так диктует вдохновенье...», «Сольвейг», «Ты – отзвук безумного гимна...», «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», «Ветер принес издалека...», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Коршун», цикл «Карман». Поэма «Двенадцать».

23. Лирика В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос».
24. Лирика С.А. Есенина («Отговорила роща золотая...», «Несказанное, синее, нежное...», «С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», цикл «Персидские мотивы»).
25. Лирика А.А. Ахматовой («Мужество», «В Царском Селе», «Стихи о Петербурге», «Песня о песне», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...», «Мне голос был...», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля»). Поэма «Реквием».
26. Лирика М.И. Цветаевой («Бабушке», «Книги в красном переплете», «Семь холмов как семь колоколов...», «Маме», «Генералам двенадцатого года»).
27. Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Роман «Белая гвардия».
28. Лирика А.Т. Твардовского («Я убит поло Ржевом», «Я не знаю никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «К обидам»). Поэма «Василий Теркин».
29. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Роман-эпопея «Тихий Дон» или «Поднятая целина».
30. Васильев Б. «А зори здесь тихие».
31. Быков В. «Сотников». «Альпийская баллада».
32. Распутин В. «Прощание с Матерой».
33. Айтматов Ч. «И дольше века длится день», «Плаха».
34. Солженицын А. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».