

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИЗАЙН И НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ»

<i>Направление подготовки</i>	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
<i>Код</i>	51.03.04
<i>Направленность (профиль)</i>	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-4	<p>ПК(о)-4.1 Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности</p> <p>ПК(о)-4.2 Знать классификацию выставок и экспозиций</p> <p>ПК(о)-4.4 Знать этапы научного проектирования экспозиции</p> <p>ПК(о)-4.5 Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы</p> <p>ПК(о)-4.6 Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции</p> <p>ПК(о)-4.7 Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки</p> <p>ПК(о)-4.8 Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции</p> <p>ПК(о)-4.9 Уметь составлять экспозиционные тексты</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности • классификацию выставок и экспозиций • этапы научного проектирования экспозиции • методы построения экспозиции и экспозиционные приемы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать проектную документацию к экспозиции • отбирать экспозиционные материалы для выставки • применять на практике методы проектирования экспозиции • составлять экспозиционные тексты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опытом создания трех основных типов музейных выставок; • методикой подготовки экспозиционного материала; • творческим единством экспозиционера и музейного дизайнера; • особенностью построения систематической экспозицией.

2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала	Результаты	Показатели оценивания результатов обучения
-------	------------	--

оценива ния	обучения	
ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВОЛСТВОВАТЕЛЬНО	Знает:	- обучающийся ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- обучающийся в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- обучающийся владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВОЛСТВОВАТЕЛЬНО	Знает:	- обучающийся не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	обучающийся не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

3. Контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Понятие музейной экспозиции
2. Музейные предметы – основное ядро экспозиции
3. Вещественные источники по научному проектированию экспозиции
4. Письменные источники в экспозиции
5. Документальные фотоматериалы в экспозиции
6. Теоретики и практики музейной экспозиции
7. Музейная экспозиция как форма научной публикации
8. Методологические предпосылки проектирования музейной экспозиции
9. Основные этапы организации работы над музейной экспозицией
10. Основные этапы организации выставки
11. Формирование научной концепции экспозиции
12. Принципы построения экспозиции
13. Методы проектирования экспозиций
14. Научный проект экспозиции
15. Художественный проект экспозиции
16. Состав работ при проектировании экспозиции
17. Сценарий экспозиции

18. Генеральное решение экспозиции – как этап художественного проектирования экспозиции
19. Выставочные стенды и оборудование для музеев
20. Эскизный проект - как этап художественного проектирования экспозиции
21. Художественная концепция экспозиции
22. Научная концепция экспозиции
23. Технические средства экспозиции
24. Воспроизведение музейных предметов и нематериальных объектов
25. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы
26. Тексты и фонокомментарии в экспозиции
27. Указатели, облегчающие ориентировку в экспозиции
28. Архитектурно-художественное решение пространства экспозиции
29. Архитектурно-художественное проектирование музейных выставок и экспозиций
30. Компоненты экспозиционного ансамбля
31. Методы построения музейной экспозиции
32. Тематическая структура экспозиций
33. Технорбочее проектирование. Техника показа экспозиции
34. Монтаж и демонтаж экспозиции
35. Экспозиция и выставка
36. Формы экспозиционно-выставочной деятельности
37. Организация работы над экспозицией
38. Научно-технический прогресс в музейной экспозиции
39. Музейный экспонат
40. Тематическая структура и экспозиционные комплексы
41. Классификация музейных выставок
42. Музейный образ исторической действительности
43. Музейная экспозиция как средство массовой коммуникации
44. Доступность экспозиции
45. Связь экспозиции с современностью
46. Коллекционный показ
47. Экспозиционные комплексы – «жизненные комплексы»
48. Историко-хронологический принцип построения тематической структуры
49. Музеи-заповедники
50. Музеи под открытым небом
51. Развернутая тематическая структура (РТС)
52. Тематико-экспозиционный план (ТЭП)
53. Принцип единства содержания и формы
54. Экспозиционный ансамбль
55. Психологические и педагогические основы проектирования экспозиции
56. Основные понятия музейной экспозиции
57. Эскизный проект
58. История создания первых экспозиций Государственного Исторического музея
59. Основные типы экспозиций
60. Экспозиционные приемы
61. Этапы разработки музейной экспозиции
62. Концепция экспозиции как результат вещеведческой, источниковедческой и ресурсной базы
63. Роль дизайна в экспозиции
64. Систематический метод экспозиции
65. Ансамблевый метод экспозиции
66. Ландшафтный метод экспозиции
67. Тематический метод экспозиции

68. Организация процесса проектирования экспозиции
69. Типология модернизаций музейных экспозиций
70. Модернизация деятельности технических музеев
71. Методы построения экспозиции (по Т.П. Полякову)
72. Общедоступные экспозиции, экскурсии, лекции в XIX веке
73. Художественное проектирование музейной экспозиции
74. Экспозиционный комплекс
75. Основные принципы художественного проектирования музейных экспозиций
76. Особенности искусства художественного решения музейной экспозиции
77. Организация предметно-пространственной среды
78. Оборудование в системе экспозиционного ансамбля
79. Цвет в ансамбле экспозиции
80. Свет как компонент экспозиционного ансамбля
81. Организация художественного проектирования. Место и значение подготовительного этапа
82. Реализация архитектурно-художественного проекта экспозиции
83. Вспомогательные средства музейной экспозиции и визуализация экспозиционного замысла
84. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций
85. Научно-исследовательская деятельность музеев
86. Экспозиционная работа в музее и ее взаимосвязь с другими видами музейной деятельности
87. Состав тематико-экспозиционного комплекса
88. Общеисторическая научная подготовка экспозиций
89. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции
90. Процесс подготовки экспозиции
91. Искусство музейной экспозиции в контексте других видов искусства
92. Искусство музейной экспозиции и изобразительное искусство
93. Искусство музейной экспозиции и художественная экспозиция
94. Искусство музейной экспозиции и театр
95. Искусство музейной экспозиции и архитектура
96. Музейные (экспозиционные) средства в художественном моделировании исторического процесса
97. Основные экспозиционные средства – музейные предметы
98. Вспомогательные экспозиционные средства
99. Средства функционально-декоративного оформления экспозиции
100. Систематические экспозиционные средства

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, владений)

При подготовке к промежуточному контролю необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «Дизайн и научное проектирование экспозиции», лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к экзамену следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к экзамену. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос.

При ответе на экзамене следует избегать повторений и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных

следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

Процедура оценивания знаний (устный ответ)

Предел длительности	10 минут
Предлагаемое количество заданий	2 вопроса
Последовательность выборки вопросов из каждого раздела	Случайная
Критерии оценки: - требуемый объем и структура -изложение материала без фактических ошибок -логика изложения - использование соответствующей терминологии - стиль речи и культура речи - подбор примеров их научной литературы и практики	
«5» если	Требования к ответу выполнены в полном объеме
«4» если	В целом выполнены требования к ответу, однако есть небольшие неточности в изложении некоторых вопросов
«3» если	Требования выполнены частично – не выдержан объем, есть фактические ошибки, нарушена логика изложения, недостаточно используется соответствующая терминологии.

Процедура оценивания умений и навыков

(решение проблемно-аналитических и практических учебно-профессиональных задач)

Предлагаемое количество заданий	1
Последовательность выборки	Случайная
Критерии оценки: - выделение и понимание проблемы -умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения - полнота использования источников - наличие авторской позиции - соответствие ответа поставленному вопросу - использование социального опыта, материалов СМИ, статистических данных - логичность изложения -умение сделать квалифицированные выводы и обобщения с точки зрения решения профессиональных задач - умение привести пример - опора на теоретические положения -владение соответствующей терминологией	
«5» если	Требования к ответу выполнены в полном

	объеме
«4» если	В целом выполнены требования к ответу, однако есть небольшие неточности в изложении некоторых вопросов. Затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений
«3» если	Требования выполнены частично - пытается обосновать свою точку зрения, однако слабо аргументирует научные положения, практически не способен самостоятельно сформулировать выводы и обобщения, не видит связь с профессиональной деятельностью