

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История искусства»

<i>Направление подготовки</i>	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
<i>Код</i>	51.03.04
<i>Направленность (профиль)</i>	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-2.;	<p>ПК(о)-2.1; Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия</p> <p>ПК(о)-2.5 Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение понятия культурное наследие. Классификация объектов культурного наследия. Историю изучения охраны памятников в России. Становление науки об историко-культурном наследии страны в начале XIX в. - основополагающие даты и события в истории России и историей зарубежных стран; - методику работы с научной литературой и источниками; - теоретический материал дисциплины «История культуры»; - основные количественные методы, которые используются в исторических исследованиях; - основы информатики и современных информационных технологий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике полученные в результате изучения дисциплин «История России» и «Всеобщая история» знания дисциплины «История культуры»; - применять методики вспомогательных исторических дисциплин на практике; - применять на практике сравнительные характеристики, аналитический метод, уметь оперировать статистическими данными; - применять на практике количественные и компьютерные методы, которые используются в исторических исследованиях; - освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин и практик: 1. История музеев мира 2. История культуры 3. Экскурсионная практика. <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую историческую информацию; - понятийным аппаратом дисциплины; - современными методами изучения культурного и природного наследия в России и за рубежом; - навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов.
--	--	--

2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Результаты обучения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано

		излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВОЛВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- обучающийся в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВОЛВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	обучающийся не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

Контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации. 4 семестр

1. Искусство Древнего Междуречья: архитектура, скульптура.
2. Мифология и литература Шумера: Эпос о Гильгамеше.
3. Искусство Вавилона.
4. Искусство Ассирии.
5. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.

6. Художественная культура Древнего царства.
7. Художественная культура Среднего царства.
8. Художественная культура Нового царства.
9. Расцвет храмового строительства.
10. Новый канон в изобразительном искусстве в эпоху фараона Эхнатона.
11. Архитектура как основной, стилеобразующий вид древнеегипетского искусства. Пирамиды вечности.
12. Типы древнеегипетских статуй: скульптура, храмовые статуи.
13. Два вида рельефов в культуре Древнего Египта: барельефы и врезанные рельефы.
14. Два вида стенной росписи в Древнем Египте.
15. Искусство Древней Индии.
16. Древнеиндийский храм. Религиозно-эстетические и архитектурные особенности.
17. Виды древнеиндийской скульптуры.
18. Живописные произведения в Древней Индии и их местоположение.
19. Буддизм и его влияние на формирование искусства индийского народа.
20. Искусство Древнего Китая. Мировоззрение древних китайцев.
21. Роль даосизма и конфуцианства в формировании духовно-нравственных традиций и искусства.
22. Архитектура классического Китая. Конструктивные особенности.
23. Ландшафтная архитектура классического Китая.
24. Живопись классического Китая.
25. Искусство Эгейского мира:
26. Светский характер искусства Крита.
27. Кносский дворец – памятник мирового искусства.
28. Живопись Крита, ее характерные черты: многоцветность, воздушность, динамизм, радость.
29. Особенности искусства Микен: строгость, схематичность, порядок.
30. Древнегреческая ордерная система.
31. Архитектура эпохи архаики.
32. Архитектура эпохи классицизма в Древней Греции.
33. Архитектура Афинского акрополя.
34. Скульптура эпохи классики в Древней Греции.
35. Скульптура эллинизма (материковая Греция и острова Эгейского архипелага).
36. Общая характеристика древнегреческой вазописи. Типы греческих ваз.
37. Искусство Византии: истоки влияния и особенности развития.
38. Христианская догматика и ее влияние на развитие европейского средневекового искусства.
39. Романский и готический стиль западноевропейской архитектуры.
40. Периоды развития средневекового искусства.
41. Специфика функционирования искусства в контексте монастырской, дворцовой, цеховой жизни.
42. Рождение нового художественного стиля: взаимодействие образного мира архитектуры.
43. Рождение нового художественного стиля: взаимодействие образного мира живописи,
44. Рождение нового художественного стиля: взаимодействие образного мира музыки и слова.

45. Роль ислама в развитии средневекового искусства народов арабского Востока.
46. Основные формы мусульманской художественной культуры: архитектура – мечеть, ее религиозное предназначение и архитектурные особенности, светская архитектура; минарет.
47. Основные формы мусульманской художественной культуры: живопись – каллиграфия, книжная миниатюра.
48. Отказ от изображения предметного мира в искусстве.
49. Орнамент как один из ведущих видов художественного творчества.
50. Прикладное искусство и художественные ремесла (персидские ковры).
51. Каллиграфия, миниатюра и архитектура и ее место в арабо-исламской культуре Средневековья.
52. Особенности архаического мышления и его отражение в искусстве.
53. Миф природы и государства в культурах Древнего Востока.
54. Античный космос и его художественное воплощение.
55. «Картинная галерея» первобытной эпохи. Пещерная живопись Альтамира, Ласко.
56. «Золотой век» искусства Китая (VII – XIII вв.). Архитектура. Живопись.
57. Поэзия Возрождения в Китае – провозвестники эры гуманизма в Китае. Ли Бо.
58. Храмовая архитектура и эстетика в японской культуре.
59. Поэзия и музыка аристократической японской культуры IX – XII вв.
60. Живопись «золотого века» японской культуры. «Ямато-э». «Кара-э».

Вопросы к зачету в 4 семестр.

1. Древнегреческая ордерная система.
2. Архитектура эпохи архаики.
3. Архитектура эпохи классицизма в Древней Греции.
4. Архитектура Афинского акрополя.
5. Скульптура эпохи классики в Древней Греции.
6. Скульптура эллинизма (материковая Греция и острова Эгейского архипелага).
7. Общая характеристика древнегреческой вазописи. Типы греческих ваз.
8. Искусство Византии: истоки влияния и особенности развития.
9. Христианская догматика и ее влияние на развитие европейского средневекового искусства.
10. Романский и готический стиль западноевропейской архитектуры.
11. Периоды развития средневекового искусства.
12. Специфика функционирования искусства в контексте монастырской, дворцовой, цеховой жизни.
13. Рождение нового художественного стиля: взаимодействие образного мира архитектуры.
14. Рождение нового художественного стиля: взаимодействие образного мира живописи,
15. Рождение нового художественного стиля: взаимодействие образного мира музыки и слова.
16. Роль ислама в развитии средневекового искусства народов арабского Востока.
17. Основные формы мусульманской художественной культуры: архитектура – мечеть, ее религиозное предназначение и архитектурные особенности, светская архитектура; минарет.
18. Основные формы мусульманской художественной культуры: живопись –

- каллиграфия, книжная миниатюра.
19. Отказ от изображения предметного мира в искусстве.
 20. Орнамент как один из ведущих видов художественного творчества.
 21. Прикладное искусство и художественные ремесла (персидские ковры).
 22. Каллиграфия, миниатюра и архитектура и ее место в арабо-исламской культуре Средневековья.
 23. Особенности архаического мышления и его отражение в искусстве.
 24. Миф природы и государства в культурах Древнего Востока.
 25. Античный космос и его художественное воплощение.
 26. «Картинная галерея» первобытной эпохи. Пещерная живопись Альтамира, Ласко.
 27. «Золотой век» искусства Китая (VII – XIII вв.). Архитектура. Живопись.
 28. Поэзия Возрождения в Китае – провозвестники эры гуманизма в Китае. Ли Бо.
 29. Храмовая архитектура и эстетика в японской культуре.
 30. Поэзия и музыка аристократической японской культуры IX – XII вв.
 31. Живопись «золотого века» японской культуры. «Ямато-э». «Кара-э».

Контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации. 5 семестр.

1. Возрастание роли живописи в итальянском Возрождении: Мазаччо, фра Беато Анжелико, Бенотто Гоццолли, Франческа, Мантенья, фра Филиппо Липпи, Перуджино, Боттичелли.
2. Высокое Возрождение: роль неоплатонизма в искусстве Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Архитектура: А. Палладио, Д. Браманте.
3. Маньеризм в искусстве позднего Возрождения.
4. Итальянский театр эпохи Возрождения: «комедия эрудита», комедия дель арте. Драматурги: А. Полициано, Т. Тассо, Л. Ариосто, Н. Макиавелли.
5. Северный Ренессанс. Особенности национальных школ.
6. Влияние Реформации на идеалы художественной культуры северной Европы XVI в.
7. Воздействие художественных открытий итальянского Возрождения на развитие европейского Возрождения.
8. Франко-фламандская миниатюра. Нидерландская живопись: Я. Ванн Эйк, Р. Ван дер Вейден, Г. ван дер Гус, И. Босх, П. Брейгель Старший.
9. Возрождение в Германии. А. Дюрер. М. Грюневальд. Л. Кранах Старший. Г. Гольбейн Младший.
10. Влияние протестантизма на духовную жизнь Германии. Гуттенберг и появление первых печатных книг – революция в культуре Европы.
11. Особенности возрожденческой культуры Англии.
12. Развитие театра и его особая роль в художественной культуре Англии.
13. Предшественники Шекспира: К. Марло, Б. Джонсон.
14. Возрождение во Франции.
15. Придворный характер французского искусства. Архитектурный ансамбль Лувра и Фонтенбло, французские замки; Ж. Клуэ.
16. Эпоха Возрождения в Испании.
17. Специфика становления художественной культуры в Испании.
18. Испанский придворный портрет. Эль Греко. Стилиевой синкретизм испанской живописи.
19. Испанский театр: Х. дель Энсина, Л. де Вега, Т. де Молина, Аларкон.

20. Музыка Ренессанса: Жанры: мотет, мадригал, баллада, качча, вильянсико, романс, шансон, рождение хоровой полифонической музыки, оперы.
21. Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры. Рококо. Сентиментализм.
22. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней
23. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды)
24. Джованни Боккаччо, его творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы». «Декамерон».
25. Своеобразие венецианской школы в итальянском искусстве XVI в. Джорджоне. Тициан.
26. Искусство позднего Возрождения в Венеции. Веронезе. Тинторетто.
27. Искусство Флоренции. Д. Гирландайо. А. Вероккио. С. Боттичелли. Ф. Липпи и П. ДиКозимо.
28. Универсализм титанов Возрождения. Л. да Винчи. Рафаэль. Микеланджело.
29. Джованни Боккаччо, его творчество. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление.
30. Культура Италии XIII-XIV вв.: особенности социокультурного развития.
31. Культ разума и знания в «Платоновской Академии» М. Фичино. Философские основания ренессансной культуры.
32. Общие черты и черты различия Ренессанса и Реформации. Гуманизм и церковно-реформационная идеология.
33. Возрождение в Нидерландах. Деятельность Эразма Роттердамского. Его памфлет «Похвальное слово глупости».
34. Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер
35. Возрождение во Франции. Франсуа Вильон – выдающийся поэт, черты гуманизма в его поэзии. Клеман Маро и школа «маротистов». Маргарита Наваррская – автор «Гептамерона».
36. Ф. Рабле, судьба и творчество. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодалная, антицерковная сатира.
37. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия»
38. Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Лопе де Вега – титан Возрождения, основоположник и крупнейший представитель испанской драматургии. Его биография, обзор творчества
39. Томас Мор – первый великий гуманист Англии. Его жизнь.
40. Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира

Вопросы к экзамену в 5 семестр.

1. Проблема Возрождения в истории культуры.
2. Социокультурные основы эпохи Возрождения; возрожденческая сущность художественного мироотношения; гуманистическое мировоззрение Ренессанса;

3. Возрождение и Античность. Гуманистические основы художественной культуры.
4. Появление «эстетических» трактатов в эпоху Возрождения.
5. Синтез техники и теории в художественной культуре Возрождения.
6. Формирование «науки живописи» и открытия в области изобразительных искусств.
7. Становление светских жанров в искусстве Возрождения.
8. Художественные Академии как институциональные формы в эпоху Возрождения.
9. Возникновение традиций публичных художественных экспозиций – основа формирования «новой публики».
10. Возрождение в Италии: истоки влияния и особенности развития.
11. Раннее Возрождение: жемчужины архитектуры и скульптуры во Флоренции (Донателло, Брунеллески, Альберти).
12. Возрастание роли живописи в итальянском Возрождении: Мазаччо, фра Беато Анжелико, Беноччо Гоццолли, Франческа, Мантенья, фра Филиппо Липпи, Перуджино, Боттичелли.
13. Высокое Возрождение: роль неоплатонизма в искусстве Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Архитектура: А. Палладио, Д. Браманте.
14. Маньеризм в искусстве позднего Возрождения.
15. Итальянский театр эпохи Возрождения: «комедия эрудита», комедия дель арте. Драматурги: А. Полициано, Т. Тассо, Л. Ариосто, Н. Макиавелли.
16. Северный Ренессанс. Особенности национальных школ.
17. Влияние Реформации на идеалы художественной культуры северной Европы XVI в.
18. Воздействие художественных открытий итальянского Возрождения на развитие европейского Возрождения.
19. Франко-фламандская миниатюра. Нидерландская живопись: Я. Ванн Эйк, Р. Ван дер Вейден, Г. ван дер Гус, И. Босх, П. Брейгель Старший.
20. Возрождение в Германии. А. Дюрер. М. Грюневальд. Л. Крапах Старший. Г. Гольбейн Младший.
21. Влияние протестантизма на духовную жизнь Германии. Гуттенберг и появление первых печатных книг – революция в культуре Европы.
22. Особенности возрожденческой культуры Англии.
23. Развитие театра и его особая роль в художественной культуре Англии.
24. Предшественники Шекспира: К. Марло, Б. Джонсон.
25. Возрождение во Франции.
26. Придворный характер французского искусства. Архитектурный ансамбль Лувра и Фонтенбло, французские замки; Ж. Клуэ.
27. Эпоха Возрождения в Испании.
28. Специфика становления художественной культуры в Испании.
29. Испанский придворный портрет. Эль Греко. Стилиевой синкретизм испанской живописи.
30. Испанский театр: Х. дель Энсина, Л. де Вега, Т. де Молина, Аларкон.
31. Музыка Ренессанса: Жанры: мотет, мадригал, баллада, качча, вильянсико, романс, шансон, рождение хоровой полифонической музыки, оперы.
32. Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры. Рококо. Сентиментализм.
33. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь».

- «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней
34. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды)
 35. Джованни Боккаччо, его творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы». «Декамерон».
 36. Своеобразие венецианской школы в итальянском искусстве XVI в. Джорджоне. Тициан.
 37. Искусство позднего Возрождения в Венеции. Веронезе. Тинторетто.
 38. Искусство Флоренции. Д. Гирландайо. А. Вероккио. С. Боттичелли. Ф. Липпи и П. ДиКозимо.
 39. Универсализм титанов Возрождения. Л. да Винчи. Рафаэль. Микеланджело.
 40. Джованни Боккаччо, его творчество. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление.
 41. Культура Италии XIII-XIV вв.: особенности социокультурного развития.
 42. Культ разума и знания в «Платоновской Академии» М. Фичино. Философские основания ренессансной культуры.
 43. Общие черты и черты различия Ренессанса и Реформации. Гуманизм и церковно-реформационная идеология.
 44. Возрождение в Нидерландах. Деятельность Эразма Роттердамского. Его памфлет «Похвальное слово глупости».
 45. Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер
 46. Возрождение во Франции. Франсуа Вильон – выдающийся поэт, черты гуманизма в его поэзии. Клеман Маро и школа «маротистов». Маргарита Наваррская – автор «Гептамерона».
 47. Ф. Рабле, судьба и творчество. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодалная, антицерковная сатира.
 48. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия»
 49. Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Лопе де Вега – титан Возрождения, основоположник и крупнейший представитель испанской драматургии. Его биография, обзор творчества
 50. Томас Мор – первый великий гуманист Англии. Его жизнь.
 51. Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира
 52. Художественная культура Германии в конце XV-XVI вв. Особенности гуманизма в Германии.
 53. «Золотой век» королевы Елизаветы I Тюдор. Расцвет английской драмы в эпоху Возрождения.
 54. У. Шекспир и русская музыка. (П.И. Чайковский).
 55. Памятники художественной культуры эпохи Возрождения, в которых ярко выражены модели мира и человека.
 56. Ренессанс в художественной культуре Швейцарии.
 57. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII в.)

58. Изменение географии искусства в эпоху нового времени: окончательное оформление национальных художественных школ и постепенное оформление контуров единой мировой художественной культуры.
59. Формирование новых стилей в изобразительном искусстве: барокко, рококо, классицизм.
60. Развитие реалистических тенденций в искусстве нового времени.

Контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации. 6 семестр.

1. Западноевропейская скульптура стилей барокко, рококо и классицизма XVIII в.
2. Основные этапы развития стиля рококо во французской живописи.
3. Особенности французского живописного классицизма в творчестве Ж.-Л. Давида («Клятва Горациев», «Сабинянки»).
4. Анализ шедевров живописи ведущих мастеров барокко Италии: творчество Караваджо.
5. Стиль рококо в архитектуре Франции XVIII века.
6. Западноевропейская живопись XVIII в.
7. Творчество Ф. Гойя.
8. Общая характеристика архитектуры Западной Европы XIX века.
9. Стилевая доминанта классицизма в искусстве XIX в. в Европе.
10. Эkleктика как доминирующее направление в архитектуре Западной Европы второй половины XIX века.
11. Скульптура Западной Европы XIX века
12. Живопись и графика Западной Европы стиля классицизм XIX века.
13. Живопись стиля Романтизм в западноевропейском искусстве 1830–1850-х годов. Творчество Э. Делакруа.
14. Западноевропейская живопись направления импрессионизма в XIX веке.
15. Художники импрессионизма: Э. Мане, К. Моне, П. Ренуар, А. Сислей, К. Писсарро. Жизнь и творчество.
16. Западноевропейская живопись направления постимпрессионизм в конце XIX – начале XX века.
17. Характеристика творчества П. Гогена, Ван Гога и Тулуз-Лотрека.
18. Западноевропейская живопись направления символизм в конце XIX – начале XX века.
19. Формирование архитектуры стиля модерн в архитектуре конца XIX – начала XX века.
20. Традиции архитектуры модерн: готика, Позднее Возрождение, барокко, рококо, искусство ислама, японское искусство.
21. Испанская архитектура стиля Модерн в конце XIX – начале XX века.
22. Специфика творчества В. Орта, А. Ван де Велде, Г. Гимара, А. Гауди, А. Менделя, Р. Штайнера.
23. Западноевропейская живопись и графика стиля Модерн конца XIX – начала XX века.
24. Деятельность направления «Движение искусств и ремесел» У. Морриса. Искусство книжной иллюстрации. Творчество О. Бердсли, А. Мухи. Плакат в графике модерна.
25. Западноевропейское искусство стиля Модерн конца XIX-начала XX веков.
26. Художественные традиции скульптуры рубежа XIX-XX вв.: творчество О. Родена, А. Бурделя, Ф. фон Штука.
27. «Традиционализм» произведений западноевропейского искусства XX века: течения

- «социальный реализм».
28. Художественная культура Мексики XX столетия: Хосе Давид Альфаро Сикейрос),
 29. «Риджионализм» (первая половина столетия в искусстве США: Джордж Уэзли Беллоуз),
 30. «Стальная романтика» культуры Германии: Арнольд Брекер.

Вопросы к зачету в 6 семестр.

1. Западноевропейская скульптура стилей барокко, рококо и классицизма XVIII в.
2. Основные этапы развития стиля рококо во французской живописи.
3. Особенности французского живописного классицизма в творчестве Ж.-Л. Давида («Клятва Горациев», «Сабинянки»).
4. Анализ шедевров живописи ведущих мастеров барокко Италии: творчество Караваджо.
5. Стиль рококо в архитектуре Франции XVIII века.
6. Западноевропейская живопись XVIII в. Творчество Ф. Гойя.
7. Общая характеристика архитектуры Западной Европы XIX века.
8. Стилевая доминанта классицизма в искусстве XIX в. в Европе.
9. Эkleктика как доминирующее направление в архитектуре Западной Европы второй половины XIX века.
10. Скульптура Западной Европы XIX века
11. Живопись и графика Западной Европы стиля классицизм XIX века.
12. Живопись стиля Романтизм в западноевропейском искусстве 1830–1850-х годов. Творчество Э. Делакруа.
13. Западноевропейская живопись направления импрессионизма в XIX веке.
14. Художники импрессионизма: Э. Мане, К. Моне, П. Ренуар, А. Сислей, К. Писсарро. Жизнь и творчество.
15. Западноевропейская живопись направления постимпрессионизм в конце XIX – начале XX века.
16. Характеристика творчества П. Гогена, Ван Гога и Тулуз-Лотрека.
17. Западноевропейская живопись направления символизм в конце XIX – начале XX века.
18. Формирование архитектуры стиля модерн в архитектуре конца XIX – начала XX века.
19. Традиции архитектуры модерн: готика, Позднее Возрождение, барокко, рококо, искусство ислама, японское искусство.
20. Испанская архитектура стиля Модерн в конце XIX – начале XX века.
21. Специфика творчества В. Орта, А. Ван де Велде, Г. Гимара, А. Гауди, А. Менделя, Р. Штайнера.
22. Западноевропейская живопись и графика стиля Модерн конца XIX – начала XX века.
23. Деятельность направления «Движение искусств и ремесел» У. Морриса. Искусство книжной иллюстрации. Творчество О. Бердсли, А. Мухи. Плакат в графике модерна.
24. Западноевропейское искусство стиля Модерн конца XIX-начала XX веков.
25. Художественные традиции скульптуры рубежа XIX-XX вв.: творчество О. Родена, А. Бурделя, Ф. фон Штука.
26. «Традиционализм» произведений западноевропейского искусства XX века: течения «социальный реализм».

27. Художественная культура Мексики XX столетия: Хосе Давид АльфароСикейрос),
28. «Риджионализм» (первая половина столетия в искусстве США: Джордж Уэзли Беллоуз),
29. «Стальная романтика» культуры Германии: Арнольд Брекер.
30. «Эпатизм» произведений западноевропейского искусства XX века: течения «эпатизм», «фовизм», «дадаизм», «поп-арт», «минимализм», «концептуализм», «ленд-арт», «бедное искусство», «акционнизм».
31. «Сюрреализм» произведений западноевропейского искусства XX века.
32. Направления «сюрреализма»: «классический сюрреализм», «неадекватный сюрреализм», «половинчатый сюрреализм».
33. Мастера и произведения: Макс Эрнст, Андре Массон,
34. Мастера и произведения: Рене
35. Франсуа Жислен Магритт, Сальвадор Дали.
36. Мастера и произведения: ЛеонораКаррингтон, Хоан Миро, Пауль Клее.
37. «Геометризм» произведений западноевропейского искусства XX века.
38. Течения «кубизм», «футуризм»,
39. Течения «супрематизм», «орфизм»,
40. Течения «конструктивизм», «неопластицизм», «оп-арт».
41. Мастера и произведения: Пабло Пикассо, Жорж Брак, Хуан Грис,
42. Мастера и произведения: Жюль Фернан, Анри Леже, Робер Виктор, Феликс Делоне.
43. Мастера и произведения: Пит Мондриан, Виктор Вазарели.
44. Мастера и произведения: Аршил Горки, Джексон Поллок, Марк Тоби, Гюнтер Ферг,
45. Мастера и произведения: Анри Мишо, Никола де Сталь,
46. Мастера и произведения: Жан-Поль Риопель, Ив Кляйн, Моррис Луис,
47. Мастера и произведения: Пьеро Манцони, Карл Прантль.
48. Зодчество Киевской Руси.
49. Русское искусство периода феодальной раздробленности.
50. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества.
51. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова.
52. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева.
53. Московское зодчество и живопись XV-XVI вв.
54. «Петровское барокко».
55. «Елизаветинское рококо».
56. XVIII век: Екатерина II, преобразования и их влияние на развитие искусства.
57. Русское искусство XIX века. Живопись.
58. Характерные черты искусства советской эпохи.
59. Русская портретная живопись XVIII в.
60. Искусство русского зарубежья.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, владений)

Процедура оценивания знаний (устный ответ)

Предел длительности	10 минут
Предлагаемое количество заданий	2 вопроса
Последовательность выборки вопросов из каждого раздела	Случайная

Критерии оценки: - требуемый объем и структура -изложение материала без фактических ошибок -логика изложения - использование соответствующей терминологии - стиль речи и культура речи - подбор примеров их научной литературы и практики	
«5» если	Требования к ответу выполнены в полном объеме
«4» если	В целом выполнены требования к ответу, однако есть небольшие неточности в изложении некоторых вопросов
«3» если	Требования выполнены частично – не выдержан объем, есть фактические ошибки, нарушена логика изложения, недостаточно используется соответствующая терминологии.

Процедура оценивания умений и навыков

(решение проблемно-аналитических и практических учебно-профессиональных задач)

Предлагаемое количество заданий	1
Последовательность выборки	Случайная
Критерии оценки: - выделение и понимание проблемы -умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения - полнота использования источников - наличие авторской позиции - соответствие ответа поставленному вопросу - использование социального опыта, материалов СМИ, статистических данных - логичность изложения -умение сделать квалифицированные выводы и обобщения с точки зрения решения профессиональных задач - умение привести пример - опора на теоретические положения -владение соответствующей терминологией	
«5» если	Требования к ответу выполнены в полном объеме
«4» если	В целом выполнены требования к ответу, однако есть небольшие неточности в изложении некоторых вопросов. Затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений
«3» если	Требования выполнены частично - пытается обосновать свою точку зрения,

	однако слабо аргументирует научные положения, практически не способен самостоятельно сформулировать выводы и обобщения, не видит связь с профессиональной деятельностью
--	---