

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА»

<i>Направление подготовки</i>	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
<i>Код</i>	51.03.04
<i>Направленность (профиль)</i>	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине.
2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5.;	УК-5.1; Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия; - историческую обусловленность современного состояния музейного мира; - закономерности становления и эволюцию музея как социокультурного института. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и критически анализировать информацию по истории музеев мира, обобщать и представлять ее в различных формах. - характеризовать основные этапы истории музеев мира; - характеризовать этапы формирования и коллекционный состав крупнейших музеев мира. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными подходами и методами в изучении и анализе истории музеев мира; - навыками использования теоретических знаний о крупнейших музеях мира в исследовании их истории, собрании; - навыками оперирования полученных знаний в дискуссиях и представлять результаты изучения материала дисциплины в различной форме.
УК-5.;	УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	

3. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Результаты обучения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует

		категориями и понятиями.
	Умеет:	- обучающийся умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- обучающийся владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	- обучающийся твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- обучающийся умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- обучающийся в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- обучающийся ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- обучающийся в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- обучающийся владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;

		<p>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	обучающийся не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

Контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

1. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки
2. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма
3. Частные собрания Древнего Рима
4. Общественные собрания Древнего Рима
5. Храмы и их сокровищницы в эпоху Европейского Средневековья
6. Светские сокровищницы и частное коллекционирование в эпоху Европейского Средневековья
7. Коллекционирование Средневекового Востока
8. Галерея Уффици – как сокровищница эпохи Возрождения
9. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков
10. Художественное коллекционирование в XVII веке
11. Музеи Англии в XVIII веке
12. Картинные галереи Германии и Австрии в XVIII веке
13. Музеи Италии в XVIII веке
14. Музеи Франции в XVIII веке
15. «Музей Наполеона» XIX века
16. Музейное строительство в Италии. Пинакотека Брера
17. Музейное строительство в Голландии.
18. Публичный музей Прадо в XIX веке
19. Реституция культурных ценностей в XIX веке
20. Старый музей и Новый музей в Берлине в XIX веке
21. Глиптотека и Старая пинакотека в Мюнхене в XIX веке
22. Дрезден, Петербург, Москва в XIX веке: от закрытых собраний — к национальным музеям.
23. Музеи национального искусства в XIX веке.
24. Роль музея в сохранении традиционной культуры в XIX веке.
25. Музеи науки и техники в XIX веке.
26. Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний в XIX веке.
27. Общедоступные экспозиции, экскурсии, лекции в XIX веке.

28. Музей и образование в XIX веке
29. Особенности возникновения музеев США в XIX веке.
30. Развитие музеев Австралии в XIX веке.

Вопросы к зачету 3 семестр

1. Музей как социально-культурный феномен.
2. Теории происхождения музея.
3. Социально-культурные функции музея.
4. Современные тенденции развития функций музея.
5. Характеристика основных видов музейной деятельности.
6. Галереи пещерной живописи и петроглифы: их использование в современных музеях.
7. Персеполь – музей «культурного пространства» Древнего Ирана.
8. Музеи в античной Греции. Коллекции, архитектура, социальные функции.
9. Коллекционирование в эпоху эллинизма.
10. Общественные собрания Древнего Рима.
11. Частное коллекционирование в Древнем Риме.
12. Коллекционирование и формирование протомузеев в древности и средневековье в государствах Азии.
13. Церковные собрания средневековой Европы.
14. Светские сокровищницы и частное коллекционирование в средневековой Европе.
15. Коллекции мусульманского мира в эпоху Средневековья.
16. Европейское коллекционирование
17. Ренессансные экспозиции: проблема терминологии
18. Антиквариаты и кунсткамеры – как сокровищницы эпохи Возрождения
19. Кабинеты и галереи конца XVII - первой четверти XVIII века
20. Петербургская кунсткамера
21. Императорский музей Эрмитаж
22. Кабинеты учебных и научных учреждений
23. Музеи первой половины XIX в.
24. Музеи второй половины XIX в.
25. Сохранение культурного наследия в послеоктябрьской России
26. Формирование государственной музейной сети в СССР.
27. Музеи и пропаганда в период тоталитаризма
28. Культурные центры во второй половине XX в.
29. Детские музеи во второй половине XX в.
30. Экомузеи во второй половине XX в.
31. Интегрированный музей и «новая музеология» во второй половине XX в.
32. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки
33. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма
34. Частные собрания Древнего Рима
35. Общественные собрания Древнего Рима
36. Храмы и их сокровищницы в эпоху Европейского Средневековья
37. Светские сокровищницы и частное коллекционирование в эпоху Европейского Средневековья
38. Коллекционирование Средневекового Востока
39. Галерея Уффици – как сокровищница эпохи Возрождения
40. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков

41. Художественное коллекционирование в XVII веке
42. Музеи Англии в XVIII веке
43. Картинные галереи Германии и Австрии в XVIII веке
44. Музеи Италии в XVIII веке
45. Музеи Франции в XVIII веке
46. «Музей Наполеона» XIX века
47. Музейное строительство в Италии. Пинакотека Брера
48. Музейное строительство в Голландии. Рейксмузеум
49. Публичный музей Прадо в XIX веке
50. Реституция культурных ценностей в XIX веке
51. Старый музей и Новый музей в Берлине в XIX веке
52. Глиптотека и Старая пинакотека в Мюнхене в XIX веке
53. Дрезден, Петербург, Москва в XIX веке: от закрытых собраний — к национальным музеям
54. Музеи национальной истории и культуры: проекты и воплощения в XIX веке.
55. Музеи национального искусства в XIX веке
56. Роль музея в сохранении традиционной культуры в XIX веке
57. Музейная специализация в XIX веке
58. Музеи науки и техники в XIX веке
59. Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний в XIX веке
60. Музеи слепков в XIX веке
61. Общедоступные экспозиции, экскурсии, лекции в XIX веке
62. Музей и образование в XIX веке
63. Особенности возникновения музеев США в XIX веке
64. Развитие музеев Австралии в XIX веке
65. Особенности возникновения музеев Индии
66. Развитие музеев Турции
67. Особенности возникновения музеев Китая.
68. Музей в культурной среде мегаполиса.
69. Центры культурного наследия в туристской деятельности.
70. Музеи-заповедники. История и современность.

Вопросы к экзамену по курсу «История музеев мира».

1. Рассмотрите основные функции музея как социокультурного института.
2. Отличия музея от иных социокультурных институтов (библиотек, архивов, учреждений системы образования)
3. Охарактеризуйте художественные коллекции европейских монархов в XVI - XVII вв. Почему этот период вошел в историю как «золотой век» коллекционирования
4. Роль отдельных личностей и семейств в создании европейских музеев.
5. История создания, коллекции и современная деятельность одного из крупнейших музеев мира.
6. Значение меценатства в формировании и развитии музейного дела России (на примере Музея П. П. Свиньина, Румянцевского музея, Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и др.).
7. Проанализируйте развитие европейских музеев после распада наполеоновской империи.
8. Отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света?

9. Роль меценатов в формировании коллекций Метрополитен-музея и художественных музеев США.
10. Домузейное собирательство
11. Место музея в истории мировой культуры
12. Художественные музеи Флоренции:
13. галерея Уффици (1575, 1737);
14. история галереи Питти (XVII в., 1919).
15. История создания музеев Рима:
16. Римская национальная галерея (XVII в., 1895);
17. Галерея Боргезе (XVII в., 1903).
18. Музеи Венеции:
19. Галерея Академии художеств (1750);
20. Городской музей Коррер (1830);
21. Музей Венеции (1936);
22. Дворец Дожей (1424).
23. Помпеи - город-музей (VI в. до н. э., 1748).
24. Дворцы и музеи Ватикана:
25. Собор Св. Петра (324);
26. Сикстинская капелла (1481).
27. История королевской резиденции Версаль (1623, 1979).
28. История создания Музея импрессионизма (1874, 1947).
29. Национальный музей современного искусства им. Ж. Помпиду (1947).
30. Музей Орсе - музей искусства XIX в. (1986).
31. Старая Пинакотека в Мюнхене (1528, 1777).
32. История создания Дрезденской галереи (1560, 1765).
33. Музей естествознания и техники в Мюнхене (1903).
34. История Пергамского музея в Берлине (1930).
35. Лондонский Тауэр (1078).
36. Букингемский дворец (1703).
37. Британский музей (1759).
38. Лондонская национальная картинная галерея (1824, 1839).
39. Музей восковых фигур мадам Тюссо (1835).
40. Музей-памятник Афинский Акрополь (447 г. до н. э., 1987).
41. Национальный археологический музей в Афинах (1874).
42. Художественно-исторический музей в Вене (1889).
43. Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге (1709).
44. История Эрмитажа и его коллекций (1764, 1852).
45. Научно-исследовательский музей Академии Художеств (1764).
46. Музей-памятник Исаакиевский собор. История создания (1858).
47. История создания Государственного Русского музея (1895, 1898).
48. Оружейная палата Кремля (1547).
49. История Алмазного фонда России (1719).
50. История создания Третьяковской галереи (1856).
51. Государственный исторический музей (1872).
52. История создания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (1912)
53. Национальный музей изящных искусств в Гаване (1913).
54. Музеи Бразилии: Музей искусств в Сан-Паулу (1947).
55. Музей «Золото Перу» (1968).
56. Государственный центральный музей Монголии (1924).

- 57. Музей Израиля в Иерусалиме (1965).
- 58. Египетский музей в Каире (1858, 1880, 1900).
- 59. Национальный музей Нигерии (1952).
- 60. История создания музеев Рима

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (знаний, умений, владений)

Процедура оценивания знаний (устный ответ)

Предел длительности	10 минут
Предлагаемое количество заданий	2 вопроса
Последовательность выборки вопросов из каждого раздела	Случайная
Критерии оценки: - требуемый объем и структура - изложение материала без фактических ошибок - логика изложения - использование соответствующей терминологии - стиль речи и культура речи - подбор примеров их научной литературы и практики	
«5» если	Требования к ответу выполнены в полном объеме
«4» если	В целом выполнены требования к ответу, однако есть небольшие неточности в изложении некоторых вопросов
«3» если	Требования выполнены частично – не выдержан объем, есть фактические ошибки, нарушена логика изложения, недостаточно используется соответствующая терминологии.

Процедура оценивания умений и навыков

(решение проблемно-аналитических и практических учебно-профессиональных задач)

Предлагаемое количество заданий	1
Последовательность выборки	Случайная
Критерии оценки: - выделение и понимание проблемы - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения - полнота использования источников - наличие авторской позиции - соответствие ответа поставленному вопросу - использование социального опыта, материалов СМИ, статистических данных - логичность изложения - умение сделать квалифицированные выводы и обобщения с точки зрения решения профессиональных задач - умение привести пример	

<p>- опора на теоретические положения - владение соответствующей терминологией</p>	
<p>«5» если</p>	<p>Требования к ответу выполнены в полном объеме</p>
<p>«4» если</p>	<p>В целом выполнены требования к ответу, однако есть небольшие неточности в изложении некоторых вопросов. Затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений</p>
<p>«3» если</p>	<p>Требования выполнены частично - пытается обосновать свою точку зрения, однако слабо аргументирует научные положения, практически не способен самостоятельно сформулировать выводы и обобщения, не видит связь с профессиональной деятельностью</p>