

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

КАФЕДРА МУЗЕЕВЕДЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**Литературные музеи**

<i>Направление подготовки</i>	<b>Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
<i>Код</i>	<b>51.03.04</b>
<i>Направленность (профиль)</i>	<b>Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>

## 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	Проектная	ПК(о) 1 Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея

## 2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-1.5	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея	<b>Знать:</b> методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея <b>Уметь:</b> применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея <b>Владеть:</b> методами текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК(о)-1.6	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями	<b>Знать:</b> задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями <b>Уметь:</b> определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями <b>Владеть:</b> навыками определения задач комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК(о)-1.8	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея	<b>Знать:</b> навыки составления концепции текущего и перспективного комплектования музея <b>Уметь:</b> составлять концепцию текущего и перспективного комплектования музея <b>Владеть:</b> навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея

## 3. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	История формирования и развития письменных и изобразительных коллекций.	<i>Устный опрос</i>
2.	Литературные музеи XIX - XX в.	<i>Устный опрос</i>
3.	Литературные музеи Северного Кавказа и Юга России.	<i>Устный опрос</i>

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

**Вопросы к зачету:**

1. Литература начала XX века. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.
2. Проза начала XX века. И.А.Бунин. Тема любви в прозе Бунина (на примере одного рассказа).
3. А.Т.Аверченко. Своеобразие юмора в произведениях писателя. Традиции Гоголя и Чехова в прозе А.Т.Аверченко.
4. Серебряный век русской поэзии. Темы, проблемы, поэтика.
5. Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый, А.Блок.
6. М.Горький. Ранние романтические рассказы. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».
7. Поиски правды в пьесе М.Горького «На дне».
8. Новаторство Горького-драматурга.
9. Образ Луки в пьесе Горького «На дне».
10. Роль Горького в судьбе русских писателей.
11. А.А.Блок. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение наизусть одного стихотворения.
12. Тема России в поэзии Блока.
13. А.А.Блок. Поэт и революция. Poleмика вокруг поэмы «Двенадцать».
14. Новокрестинские поэты. Николай Клюев, С.Клочков, П.Орешин.
15. С.А.Есенин. Раннее творчество.
16. Тема Родины и природы в лирике С.Есенина.
17. Поэмы С.Есенина. «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.
18. С.А.Есенин. Трагизм поэмы «Черный человек» и лирика последних лет жизни поэта.
19. Литература XX годов. Литературные группировки.
20. Тема России и революция: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А.Блок, И.Бунин, А.Ахматова, М.Цветаева).
21. В.Маяковский. Дооктябрьская лирика.
22. Тема любви в творчестве В.Маяковского. Чтение наизусть одного стихотворения.
23. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.
24. Литература 30-х годов.
25. Судьбы людей в революции в романе М.А.Булгакова «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных».
26. Сатира в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».
27. Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.
28. Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой. Чтение наизусть одного стихотворения.
29. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».

30. Тема Родины и гражданского мужества в лирике Ахматовой.
31. Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.
32. Патриотическая тема в лирике М.Цветаевой.
33. Судьба крестьянства в романе М.Шолохова «Поднятая целина».
34. Тема коллективизации в романе М.Шолохова «Поднятая целина».
35. Герои романа Шолохова «Поднятая целина» и их судьбы.
36. Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».
37. Правдивое изображение гражданской войны в романе «Тихий Дон».
38. Тема революции и гражданской войны в произведениях М.Шолохова, А.Фадеева, Б.Пастернака, И.Бабель. (на выбор учащегося)
39. Литература периода Великой Отечественной войны Проза, драматургия, поэзия
40. Военная тема в лирике А.Т.Твардовского.
41. Нравственная проблематика рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор»
42. «Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова.
43. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (на примере одного произведения).
44. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Б.Окуджава, Р.Рождественский и др.)
45. Проблема и уроки русской литературы XX века.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### **Устный ответ**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.