

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

КАФЕДРА МУЗЕЕВЕДЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Художественные музеи и художественное коллекционирование**

<i>Направление подготовки</i>	<b>Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
<i>Код</i>	<b>51.03.04</b>
<i>Направленность (профиль)</i>	<b>Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>

**1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	Научно-исследовательская	ПК(р)-2 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории мировой художественной культуры и искусства
		ПК(о)-1 Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея
	Технологический	ПК(о)-2 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

**2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-1	Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	<b>Знать:</b> Способы по текущему и перспективному комплектованию музея <b>Уметь:</b> выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея <b>Владеть:</b> навыками по текущему и перспективному комплектованию музея
ПК(о)-1 .5	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с	<b>Знать:</b> методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея <b>Уметь:</b> применять методы текущего и

	учетом профиля и концепции развития музея	перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея <b>Владеть:</b> методами текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК(о)-1 .6	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями	<b>Знать:</b> задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями <b>Уметь:</b> определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями <b>Владеть:</b> навыками комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК(о)-1 .8	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея	<b>Знать:</b> навыки составления концепции текущего и перспективного комплектования музея <b>Уметь:</b> составлять концепцию текущего и перспективного комплектования музея <b>Владеть:</b> навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
ПК(о)-2	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	<b>Знать:</b> способы видов работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия <b>Уметь:</b> выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия <b>Владеть:</b> всеми видами работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПК(о)-2.5	Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	<b>Знать:</b> права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия <b>Уметь:</b> распределять обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия <b>Владеть:</b> основами права и распределения обязанностей сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПК(о)-2.6	Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря	<b>Знать:</b> основы научного описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря <b>Уметь:</b> научно описывать музейные предметы разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря

		<b>Владеть:</b> навыками научного описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря
ПК(о)-2.7	Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра	<b>Знать:</b> основы научного описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра <b>Уметь:</b> создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра <b>Владеть:</b> навыками научного описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра
ПК(р)-2	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории мировой художественной культуры и искусства	<b>Знать:</b> методы анализа актуальных проблем теории и истории мировой художественной культуры и искусства <b>Уметь:</b> выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории мировой художественной культуры и искусства <b>Владеть:</b> навыками выявления и анализа актуальных проблем теории и истории мировой художественной культуры и искусства
ПК(р)-2.1	Знать современные мировые и национальные тенденции развития мировой художественной культуры, искусства и ее основных жанров и стилей в России и мире	<b>Знать:</b> современные мировые и национальные тенденции развития мировой художественной культуры, искусства и ее основных жанров и стилей в России и мире <b>Уметь:</b> выявлять современные мировые и национальные тенденции развития мировой художественной культуры, искусства и ее основных жанров и стилей в России и мире <b>Владеть:</b> навыками современного мирового и национального развития мировой художественной культуры, искусства и ее основных жанров и стилей в России и мире
ПК(р)-2.2	Собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития мировой художественной культуры и искусства	<b>Знать:</b> как собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития мировой художественной культуры и искусства <b>Уметь:</b> собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития мировой художественной культуры и искусства <b>Владеть:</b> навыками сбора, обобщения и анализа теоретической и эмпирической информации о

		современных процессах, явлениях и тенденциях развития мировой художественной культуры и искусства
--	--	---

### 3. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

#### 5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Художественные музеи и художественное коллекционирование (вводная тема)	<i>Устный опрос</i>
2.	Развитие собирательства в Древнем мире	<i>Устный опрос</i>
3.	Коллекционирование в Средние века	<i>Устный опрос</i>
4.	Коллекционирование в Европе в эпоху Возрождения и Просвещения	<i>Мини-тест</i>
5.	Художественное коллекционирование в XVII веке	<i>Устный опрос</i>
	Частное коллекционирование в России XVIII века	<i>Исследовательский проект (реферат)</i>
	Частное коллекционирование как явление современной культуры	<i>Устный опрос</i>
	Художественные музеи Ближнего зарубежья	<i>Устный опрос</i>
	Художественно-мемориальные музеи Европы	<i>Исследовательский проект (реферат)</i>
	Художественные музеи Америки	<i>Устный опрос</i>
	Музеи театрального искусства	<i>Устный опрос</i>
	Музеи музыкального искусства	<i>Мини-тест</i>
	Художественно-мемориальные музеи России	<i>Устный опрос</i>
	Художественные музеи Москвы	<i>Устный опрос</i>
	Художественные музеи Санкт-Петербурга	<i>Устный опрос</i>
	Художественные музеи Юга России	<i>Устный опрос</i>

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

#### Примерные вопросы к экзамену:

1. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма
2. Частные собрания Древнего Рима
3. Общественные собрания Древнего Рима
4. Хранение, экспонирование и показ общественных собраний Древнего Рима
5. Храмы и их сокровищницы
6. Светские сокровищницы и частное коллекционирование
7. Средневековый Восток
8. Исторические предпосылки возникновения музеев
9. Ренессансные экспозиции: проблема терминологии
10. Антиквариат
11. Галерея Уффици
12. Художественное коллекционирование в XVII веке
13. Экспозиции дворцовых галерей
14. Картинные галереи Германии и Австрии
15. Музеи Италии
16. Музеи Франции
17. Наполеоновские войны и музейное строительство
18. Рейксмузеум
19. Прадо
20. Реституция культурных ценностей
21. Старый музей и Новый музей в Берлине
22. Музей и национальное самосознание
23. Роль музея в сохранении традиционной культуры
24. Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний
25. Экспозиции дворцовых галерей
26. Эрмитаж
27. Лувр
28. Государственная Третьяковская галерея
29. Товарищество передвижных выставок
30. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
31. Деятельность И. Цветаева
32. Русский музей (в г. Санкт-Петербург)
33. Галерея искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков
34. Московский музей современного искусства.

**Примерная тематика рефератов (творческое задание)**

- Фельдмаршал Борис Петрович Шереметев (1652-1719)
- Александр Сергеевич Строганов (1733-1811)
- Иван Иванович Шувалов (1727-1797)
- Коллекционеры и меценаты — создатели искусства Серебряного века
- Коллекционирование французской живописи в России второй половины XVIII-первой трети XIX веков
- «Золотой век» меценатства в России
- Братья Третьяковы, Павел Михайлович (1832-1898) и Сергей Михайлович (1834-1892)

- Савва Иванович Мамонтов (1841-1918).
- Варвара Алексеевна Морозова (Хлудова) (1850-1917).
- Кузьма Терентьевич Солдатенков (1818-1901).
- Мария Клавдиевна Тенишева (1867-1928).
- Юрий Степанович Нечаев-Мальцов (1834-1913).
- Александр Людвигович Штиглиц (1814-1884).
- Гаврила Гаврилович Солодовников (1826-1901).
- Маргарита Кирилловна Морозова (Мамонтова) (1873-1958).
- Савва Тимофеевич Морозов (1862-1905).

**Примерные тесты:**

Музей древнерусского искусства в Москве носит имя:

- 1) Андроника
- 2) Сергия Радонежского
- 3) Андрея Рублева
- 4) Дионисия

Ведущим стилем в искусстве передвижников был –

- 1) реализм
- 2) романтизм
- 3) классицизм
- 4) ампи́р

Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева был основан -

- 1) к 700-летию Москвы
- 2) к 750-летию Москвы
- 3) к 800-летию Москвы
- 4) к 850-летию Москвы

Объединение российских художников, возникшее в последней трети XIX века и просуществовавшее до 1923 года

- 1) Передвижники
- 2) Экспоненты
- 3) Пионеры
- 4) Академисты

Первые экспедиции сотрудников музея древнерусского искусства им. Андрея Рублева начались

- 1) в начале 1930-х годов
- 2) в начале 1940-х годов
- 3) в начале 1950-х годов
- 4) в начале 1960-х годов

Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева находится

- 1) в Новгороде
- 2) в Суздале
- 3) в Ярославле
- 4) в Москве

Возглавил Товарищество передвижных художественных выставок

- 1) И. Крамской
- 2) В. Серов
- 3) И. Репин
- 4) А. Куинджи

На портрете изображен российский предприниматель, меценат, коллекционер произведений русского изобразительного искусства

- 1) П.М. Третьяков
- 2) С.И. Мамонтов
- 3) Ф.И. Прянишников
- 4) П.П. Свиньин

На автопортрете изображен художник, написавший портреты «Девушки, освященной солнцем», и «Девочки с персиками»

- 1) К. Коровин
- 2) И. Репин
- 3) В. Серов
- 4) И. Левитан

«Монплеизир» переводится с французского как

- 1) «мой дворец»
- 2) «мое удовольствие»
- 3) «моя красота»
- 4) «мое чудо»

Государственный Русский музей был учрежден в 1895 году как

- 1) Русский музей императора Александра I
- 2) Русский музей императора Александра II
- 3) Русский музей императора Александра III
- 4) Русский музей императора Николая I

Икона «Ангел златые Власы» конца XII века располагается

- 1) в Государственной Третьяковской галерее
- 2) в Эрмитаже
- 3) в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге
- 4) в церкви Спаса на Ильине

Уникальную коллекцию икон Н. П. Лихачева в 1913 году приобрел

- 1) Третьяковская галерея
- 2) Государственный Русский музей
- 3) Рязанский областной художественный музей
- 4) Эрмитаж

К 800-летию Москвы был основан

- 1) Государственный исторический музей
- 2) Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
- 3) Дом-бояр Романовых
- 4) Музей Древнерусского искусства им. Андрея Рублева

В 1960–1970-е годы фонды Рязанского областного музея в основном пополнялись в результате

- 1) национализации



- 2) даров от населения
- 3) музейных экспедиций
- 4) закупки

В 1427–1430 годах в Спасском соборе фрески были выполнены

- 1) Феофаном Греком
- 2) Андреем Рублевым
- 3) Даниилом Черным
- 4) Дионисием

В эпоху Возрождения коллекционированием занимались

- 1) ученые
- 2) садовники
- 3) врачи
- 4) только дворяне

В послевоенные годы Н. Белихов был

- 1) министром культуры
- 2) директором Петродворца
- 3) заведующим реставрационными работами Петродворца
- 4) инспектором по охране памятников

В период Просвещения все коллекции в Англии носили

- 1) систематический характер
- 2) регулярный характер
- 3) комплексный характер
- 4) хронологический характер

В середине XVI века, возникают княжеские кунсткамеры, которые считались

- 1) научными камерами
- 2) экспериментальными камерами
- 3) камерами чудес
- 4) статистическими камерами

«Драконов каскад» был построен

- 1) при Анне Иоанновне
- 2) при Петре I
- 3) при Екатерине I
- 4) при Елизавете Петровне

До 1917 года Государственный Русский музей находился в ведении

- 1) Министерства культуры Российской империи
- 2) Министерства культуры России
- 3) Министерства императорского двора
- 4) Министерства культуры и образования Российской империи

Назовите музей

- 1) Государственный Русский музей
- 2) Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
- 3) Государственная Третьяковская галерея
- 4) Музей Древнерусского искусства им. Андрея Рублева

Николай Михайлович Карамзин жил и 12 лет работал над «Историей государства Российского»

- 1) в усадьбе Остафьево
- 2) в усадьбе Грузино
- 3) в усадьбе Останкино
- 4) в усадьбе Рублева

Назовите музей

- 1) Государственный Русский музей
- 2) Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
- 3) Государственная Третьяковской галереи
- 4) Музей Древнерусского искусства им. Андрея Рублева

Назовите музей

- 1) Государственный Русский музей
- 2) Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
- 3) Государственная Третьяковской галереи
- 4) Музей Древнерусского искусства им. Андрея Рублева

Создателем Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина является

- 1) И.В. Цветаев
- 2) Ю.С. Нечаев-Мальцев
- 3) Р.И. Клейн
- 4) И.Е. Цветков

Архитектором Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина является

- 1) И.В. Цветаев
- 2) Ю.С. Нечаев-Мальцев
- 3) Р.И. Клейн
- 4) И.Е. Цветков

Назовите музей

- 1) Государственный Русский музей
- 2) Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
- 3) Государственная Третьяковской галереи
- 4) Музей Древнерусского искусства им. Андрея Рублева

Для Этнографического и Памятного отделов на месте флигеля Михайловского дворца 1900 – 1911 годах было возведено архитектурное монументальное неоклассическое здание архитектором

- 1) В. В. Растрелли
- 2) В. Ф. Свиным
- 3) В. И. Баженовым
- 4) М. Ф. Казаковым

Публичному музею Самары ряд своих работ в дар передал

- 1) И. И. Шишкин
- 2) К. Н. Воронов

- 3) К. А. Савицкий
- 4) В. А. Тропинин

Весь комплекс зданий Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке был объединен одним общим фасадом, сделанным по эскизу

- 1) В.И. Сурикова
- 2) И.Е. Репина
- 3) В.М. Васнецова
- 4) В.А. Серова

Прогулки по петергофскому саду и осмотр его при Петре I

- 1) допускались только с разрешения государя
- 2) только в сопровождении с самим Петром I
- 3) разрешался всем желающим
- 4) разрешались только иностранным гостям

В начале 1930-х годах Государственному Русскому музею был передан

- 1) Михайловский замок
- 2) Строгановский дворец
- 3) корпус Бенуа
- 4) Мраморный дворец

В 1946 году вновь открытый Ростовский областной музей изящных искусств располагался на втором этаже

- 1) средней общеобразовательной школы
- 2) художественной школы
- 3) художественного училища
- 4) Дома культуры

Мемориальный музей В. А. Серова в бывшем имении Домотканово является филиалом

- 1) Тверской областной картинной галереи
- 2) Выставочного зала в Твери
- 3) Калининской областной картинной галереи
- 4) Дома князя Куракина

В 1930–1940-е годы деятельное участие в работе Рязанского областного художественного музея принял

- 1) Н. И. Уткин
- 2) Н. А. Никитин
- 3) Г. К. Вагнер
- 4) Е. И. Салыхова

В дар Публичному музею Самары ряд своих работ передал

- 1) С. Ф. Щедрин
- 2) П. В. Кузнецов
- 3) К. П. Головкин
- 4) Б. М. Кустодиев

Начало художественной коллекции Самарского художественного музея было положено членом Кружка художников и любителей искусства

- 1) Н. Н. Ворониным
- 2) Ю. К. Воронцовым

- 3) К. Н. Вороновым
- 4) Д. А. Воробьевым

Основу Дальневосточного художественного музея составили произведения искусства графика А. Дюрера

- 1) художественного отдела Хабаровского музея краеведения
- 2) живопись И. Э. Грабаря
- 3) произведения И. К. Айвазовского
- 4)

Статуи для фонтанов Петродворца отливали

- 1) в Риме
- 2) во Флоренции
- 3) в Голландии
- 4) в Берлине

Дворец, построенный по заказу Петра в Петергофе, имел название

- 1) Монпасьянс
- 2) Монплезир
- 3) Монпасьон
- 4) Монкер

В 1856 году император Александр III начал собирать свою собственную коллекцию русской живописи

- 1) в Зимнем дворце
- 2) в Михайловском замке
- 3) в Аничковом дворце
- 4) в Эрмитаже

Мемориальный музей Л. А. Серова находится

- 1) д. Красная Новь
- 2) в с. Эммаус
- 3) в г. Тверь
- 4) г. Кашин

Архитектором здания Самарского областного художественного музея является

- 1) Н. Н. Клименко
- 2) Растрелли
- 3) Н. А. Троицкий
- 4) А. А. Яценко

Рязанский областной художественный музей основан членом общества Рязанского художественно-исторического музея им. И. П. Пожалостина

- 1) Е. С. Кропоткиным
- 2) Ю. В. Жадовской
- 3) А. А. Киселевым-Камским
- 4) Б. М. Заводовским

С Царским селом связано имя известного русского поэта -

- 1) А. С. Пушкин
- 2) М. Ю. Лермонтов
- 3) А. С. Грибоедов

4) Г. С. Державин

Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева располагается в здании:

- 1) Спасо-Андроникова монастыря
- 2) Троице-Сергиевой лавры
- 3) Дмитровском соборе
- 4) Успенском соборе

Уникальную коллекцию икон Н. П. Лихачева в 1913 году приобрел

- 1) Третьяковская галерея
- 2) Государственный Русский музей
- 3) Рязанский областной художественный музей
- 4) Эрмитаж

В 1960 – 1970-е годы фонды Рязанского областного музея в основном пополнялись в результате

- 1) национализации
- 2) даров от населения
- 3) музейных экспедиций
- 4) закупки

Для Этнографического и Памятного отделов на месте флигеля Михайловского дворца 1900 – 1911 годах было возведено архитектурное монументальное неоклассическое здание архитектором

- 1) В. В. Растрелли
- 2) В. Ф. Свиным
- 3) В. И. Баженовым
- 4) М. Ф. Казаковым

Спасский собор сложен

- 1) из красного кирпича
- 2) из белого камня
- 3) из плинфа
- 4) из дерева

Высшее достижение искусства, человеческого мастерства -

- 1) шедевр
- 2) ценность
- 3) раритет
- 4) уникам

Шедевр - это

- 1) очень редко встречающийся предмет
- 2) высшее достижение искусства, человеческого мастерства
- 3) высшее достижение природы
- 4) музей

Совокупность культурных центров, памятников архитектуры, составляющих общее достояние народов России -

- 1) национальное наследие
- 2) мемориальное наследие
- 3) частное наследие

#### 4) городское наследие

Прием художественной экспозиции, благодаря которому произведение искусства или их совокупность активно распространяется в пространстве, уподобляясь развитой сценической конструкции, занимающей целые залы -

- 1) инсталляция
- 2) аттрактивность
- 3) музеефикация
- 4) консервация

Ростовский областной музей изобразительных искусств располагается в особняке, построенном архитектором

- 1) А. В. Щусевым
- 2) Н. А. Дорошенко
- 3) Ф. О. Шехтель
- 4) А. Н. Воронихин

В 1949 году часть коллекции Ростовского областного музея изобразительных искусств была обнаружена –

- 1) в Таганроге
- 2) в Азове
- 3) Ярославле
- 4) Сочи

В особняке, построенном архитектором Н. А. Дорошенко располагается

- 1) Тульский музей изобразительных искусств
- 2) Ростовский областной музей изобразительных искусств
- 3) Дальневосточный художественный музей
- 4) Государственный русский музей

Городской музей с художественным отделом в Ростове-на-Дону был создан в результате

- 1) Всесоюзного производственного художественного комбината
- 2) деятельности любителей искусств Ростова
- 3) деятельности Ростово-Нахичеванского общества изящных искусств
- 4) деятельности городской интеллигенции

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### **Устный ответ**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только

основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

### **Творческое задание**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

### **Исследовательский проект (реферат)**

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

### **Информационный проект (доклад с презентацией)**

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

### **Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

### **Контрольная работа**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.



*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.