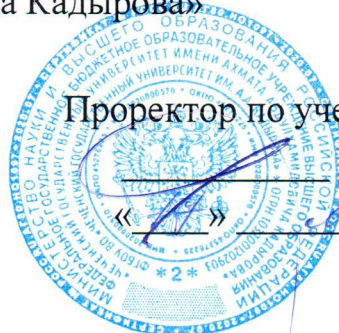


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асламбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2022 11:00:06
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»**



Проректор по учебной работе

Н.У. Ярычев

« 09.02.2022 » 2022г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО
ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Грозный, 2022

Программа вступительного испытания по истории русской литературы по программам бакалавриата [Текст] [сост. Т.Х. Ахмадова, И.Б.Бачалова – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2022.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 916 от 02 августа 2013 г. с учетом требований Правил приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» на 2022-2023 учебный год, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» (протокол № 9 от 16.05.2022 г.).

© Т.Х. Ахмадова, И.Б. Бачалова, 2022

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»,
2022

1. Общие указания

Вступительное испытание по истории русской литературы проводится на основании знаний, полученных абитуриентом в учреждениях среднего профессионального образования.

Абитуриент должен:

- продемонстрировать знание текстов произведений, включенных в программу;
- знать общие закономерности историко-литературного процесса, основные периоды развития русской литературы с древнейших времен до современности, их особенности;
- ключевые сведения о жизни и творческом пути авторов, включенных в программу, владеть теоретико-литературными понятиями, представленными в программе;

Уметь:

- давать идейно-эстетическую оценку программным произведениям и обосновывать ее;
- раскрывать жанрово-родовые, сюжетно-композиционные и стилевые особенности произведений;
- характеризовать героев эпических, лиро-эпических и драматических произведений.
- определять идейно-художественное своеобразие лирических произведений.

Программа вступительного экзамена по литературе полностью соответствует школьной программе и включает в себя основные периоды в истории русской литературы в связи с общими представлениями о культуре и истории России, творчестве крупнейших писателей и поэтов.

Цель и задачи: Экзаменационное тестирование ориентировано на определение уровня знания абитуриентом произведений школьной

программы и биографий русских писателей и поэтов, а также основных периодов в развитии отечественной литературы и художественных направлений, представленных каждым из них.

2. Программа вступительных испытаний для поступающих по направлению подготовки 43.05.01 «Филология»

Письменный тест содержат вопросы по основным темам следующих разделов:

Раздел «Древнерусская литература»

Самобытный характер культуры Древней Руси. Жанровое разнообразие и основные темы древнерусской литературы. Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности.

«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Эпичность и лиризм в изображении русской земли и судеб русских людей.

Раздел «Русская литература XVIII в.»

Общая характеристика русской литературы XVIII в. Периодизация. Литература русского классицизма.

Развитие реформы стиха Ломоносова М.В., теория «трех штилей», теория жанров.

Сентиментализм как художественный метод.

Творчество А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина.

Раздел «Русская литература XIX в.»

Общая характеристика литературы первой половины XIX в. «Золотой век» русской поэзии. Изображение чувств в литературе сентиментализма. **Романтизм** в русской литературе, его национальное своеобразие (**В.А. Жуковский**). Становление реализма в русской и мировой литературах. Отличие реализма от классицизма и романтизма.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Просветительские идеи в комедии «Горе от ума»: темы ума, знания, протеста против насилия и произвола, утверждение независимости и свободы личности. Критика крепостничества и деспотизма. Трагедия Чацкого и его нравственная

победа над фамусовским обществом. Смысл названия, художественное своеобразие. Черты классицизма и реализма в комедии. Обобщающий смысл образов комедии.

А.С. Пушкин. «К морю», «Узник», «Зимнее утро», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «19 октября» (1825), «Мадонна», «Я Вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...», «Вновь я посетил...», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. (4 стихотворения по выбору абитуриента). «Повести Белкина» (две повести по выбору абитуриента). Повести «Дубровский», «Капитанская дочка». Поэма «Цыганы». Роман «Евгений Онегин».

Основные этапы жизни и творчества А.С. Пушкина. Личность Пушкина. Свобода как идеал поэта. Оптимизм восприятия мира и человека.

Многообразие тем и мотивов пушкинской лирики. Гуманистическое содержание лирики А.С. Пушкина. Вольнолюбивые мотивы. Гармония человека и природы. Тема дружбы. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии.

«Повести Белкина». Точность и краткость пушкинской прозы. Своеобразие интерпретации сюжетов романтической литературы.

Повесть «Дубровский». Мастерство А.С. Пушкина в создании характеров героев. Чистота и благородство отношений Владимира Дубровского и Маши. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.

Повесть «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность, лаконизм, красота пушкинской прозы. Гринев, формирование его характера и взглядов на исторические события. Образ Маши Мироновой. Автор и рассказчик, отличие их позиций в оценке событий восстания Пугачева.

Поэма «Цыганы». Картины быта и нравов «детей природы». Темы свободы, воли и рока. Черты романтизма.

Роман «Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе. Энциклопедизм романа: нравственно-философская проблематика. Особенности жанра и композиции, «онегинская строфа». Образ Онегина: становление личности, внутренняя неоднозначность героя. Герой в любви и дружбе. Онегин и Ленский. Онегин в галерее «лишних людей». Семья Лариных. Татьяна – нравственный идеал автора. Образ автора: темы размышлений в лирических отступлениях, автор и его герои. «Открытый финал» романа.

Литературные критики о произведениях А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Пафос вольности. Протест против гнета, чувство одиночества, жажда социальной

активности; любовь к Родине; тема любви; тема поэта и поэзии. «Парус», «Тучи», «Бородино», «Ангел», «Выхожу один я на дорогу...», «Смерть поэта», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Прощай, немытая Россия», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина» и др.

Поэма «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Основное идейное содержание поэмы – любовь к Родине, стремление к свободе. Мцыри как романтический герой.

Роман «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа. Проблематика и система образов. Образ Печорина. Сила и одаренность натуры, многогранность и противоречивость характера. Роль композиции в раскрытии характера Печорина. Печорин в системе действующих лиц романа. Проблема смысла жизни, социальной активности человека, его ответственности перед временем и перед собой.

В.Г. Белинский о произведениях М. Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь писателя.

Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

«Ревизор». История создания комедии. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Широта отражения действительности и сила социальной критики. Собирательный образ русского города. Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство построения комедии и речевых характеристик действующих лиц (своеобразие диалогов, реплик в сторону, монологов).

«Мертвые души». Замысел поэмы, смысл заглавия, особенности жанра и композиции, авторский голос в поэме. Особенности жанра и композиции. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы общественной жизни России. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников (приемы их сатирической обрисовки, роль пейзажа, интерьера, портрета, диалогов). Образ Чичикова. Образ России – центральный в поэме. «Русь крестьянская»; неоднозначность трактовки народной темы в поэме.

Своеобразие гоголевского смеха. Юмор и сатира в творчестве писателя.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расцвет реализма в литературе второй половины XIX в. **А.Н. Островский.** «Гроза», «Бесприданница».

Очерк жизни и творчества. Значение творчества **А.Н. Островского** в создании русского национального театра. Своеобразие драматургии Островского.

«Гроза». Проблема жанра. Город Калинов. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Мастерство Островского в создании образов персонажей (речь, мизансцены, реплики, ремарки).

«Бесприданница». Власть денег и сила человеческих чувств в пьесе. Образ Ларисы Огудаловой. Карандышев и тема «маленького человека» в русской литературе.

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество И.С. Тургенева.

«Отцы и дети». Социальная и философская проблематика романа, смысл названия. Нигилизм как знамение времени. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества. Полемика вокруг образа Базарова в критике.

Лирика второй половины XIX века. Многообразие тем и мотивов поэзии второй половины XIX века. «Некрасовская школа» и школа «чистого искусства». «Вечные» темы и высокие художественные достоинства поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.

Стихотворения «На Волге». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Основные темы и мотивы лирики **Н.А. Некрасова**. Идея гражданственности и народности. Крестьянская тема. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Женская тема в творчестве поэта. Философские мотивы.

«Кому на Руси жить хорошо». Народно-фольклорная основа поэмы, особенности жанра и композиции. Отражение в поэме социальных противоречий эпохи. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов. Сатира в изображении помещиков и отрицательных черт народа. Проблемы счастья, долга, смысла жизни. Счастье народа и отдельного человека.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Очерк жизни и творчества писателя. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Критика социальных и нравственных пороков общества в сказках. Отличие сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок. Средства сатирического изображения (гипербола, гротеск, эзопов язык).

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Жизненный и творческий путь писателя. Общая характеристика творчества.

«Преступление и наказание» как философско-психологический роман. Петербург в романе. Система героев. Трагические противоречия в характере Раскольникова. Антигуманный смысл теории Раскольникова. Спор идей в романе. Тема «двойничества». Христианская идея в романе. Смысл эпилога. Своеобразие художественного воплощения в романе авторской позиции.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Роман «Война и мир».

Жизненный и творческий путь писателя. Величие личности Толстого. Общая характеристика творчества.

Рассказ «После бала». Протест против жестокости, насилия. Проблема моральной ответственности человека за жизнь окружающих и свою судьбу. Своеобразие композиции. Смысл названия.

«Война и мир». Авторский замысел и история создания. Жанр романа-эпопеи. Широта философской проблематики, изображение судеб отдельных людей в тесной связи с историческими событиями. Изображение войны в эпопее (Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения). Патриотизм и героизм в понимании писателя. Развенчание индивидуализма Наполеона. Кутузов – нравственный идеал писателя. «Мысль народная» в романе, роль массовых сцен. Хроника трех семейств (Болконские, Ростовы, Курагины). Истинное и ложное в жизни человека. Сатирические картины высшего дворянского «света». Толстовское понимание истинной красоты. Женские образы в романе, роль женщины в обществе в понимании Толстого. Наташа Ростова – любимая толстовская героиня. Различные пути нравственно-философского поиска героев (А. Болконский, Н. Ростов, П. Безухов). Особенности толстовского психологизма («диалектика души»).

А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.

«Человек в футляре», «Попрыгунья» и другие рассказы. Пьесы «Вишневый сад», «Дядя Ваня».

Юмористические рассказы писателя. Осуждение чиновничества, угодничества и раболепства.

Истинные и ложные ценности в рассказах Чехова. Сатирическое обличение человеческих пороков. Мотив высокого предназначения человека. Осуждение пошлости, духовного обнищания личности.

Смешное и грустное в прозе Чехова. Лаконизм языка, емкость художественной детали, психологического подтекста в рассказах писателя.

Новаторство драматургии Чехова. Лиризм и психологизм пьес Чехова. «Вишневый сад». Постановка коренных вопросов бытия в пьесе: человек и

время; прошлое, настоящее и будущее России. Старые и новые владельцы вишневого сада. Отношение автора к героям. Черты дельца нового времени в характере Лопухина. Молодое поколение в пьесе. Проблема будущего России. Эмоциональный смысл финала пьесы. Возможность неоднозначного прочтения пьесы. Символический элемент в пьесе.

РАЗДЕЛ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.»

Общая характеристика историко-культурной ситуации рубежа XIX–XX вв. Отражение в литературе общественных противоречий эпохи. Продолжение классических традиций и поиски новых возможностей реалистического искусства в творчестве **М. Горького, И. Бунина, А. Куприна**. Становление модернизма.

М. Горький. Рассказы «**Песня о Соколе**», «**Старуха Изергиль**» и другие рассказы. Пьеса «**На дне**».

Жизненный и творческий путь писателя. Особенности ранних рассказов Горького. Исключительные характеры и сюжеты.

«**Песня о Соколе**». Композиция рассказа, героический пафос. Эмоциональность языка, особенности ритма. Образы-символы Сокола и Ужа.

«**Старуха Изергиль**». Романтический пафос рассказа. Смысл сопоставления образов: Лара–Данко–Изергиль.

Пьеса «**На дне**». Острая критика действительности и трагические судьбы людей «дна». Спор о назначении человека. «На дне» как социально-философская драма.

И.А. Бунин. «**Господин из Сан-Франциско**», «**Холодная осень**» и другие рассказы.

Творчество И.А. Бунина как продолжателя традиций русского критического реализма. Общая характеристика творчества.

Социально-философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско».

Трагичность любви в прозе Бунина. Психологизм рассказов о любви.

А.И. Куприн. Повесть «**Гранатовый браслет**».

Анализ и основные мысли произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Композиция и жанр. Сюжет.

Поэзия конца XIX – начала XX в. Серебряный век русской поэзии (понятие). Особенности русского модернизма. Символизм, акмеизм, футуризм (общая

характеристика, представители). Художественная практика представителей различных поэтических школ: И. Анненский, А. Ахматова, К. Бальмонт, А. Белый, В. Брюсов, Н. Гумилев, В. Маяковский.

А.А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме»; стихотворения из цикла «На поле Куликовом»; «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Россия», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать».

Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики А. Блока.

«Стихи о Прекрасной Даме». Мистическая романтика, мотивы мистических предчувствий. Вечная Женственность как символ грядущего обновления России. Обострение внимания к общественной проблематике.

«На поле Куликовом». Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим.

«Двенадцать». Художественный мир поэмы. Сюжет и конфликт. Особенности художественного изображения революции. Герои и автор. Образ Христа.

Жизнь и творчество **В.В. Маяковского**.

«Хорошее отношение к лошадям», «Вам!», «Бруклинский мост», «Небоскреб в разрезе», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие стихотворения. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос».

Основные темы и мотивы лирики поэта. Маяковский и футуризм. Личное и общественное в поэзии Маяковского.

Поэзия Маяковского советского периода как отражение эпохи. Сатира В.В. Маяковского, ее связь с традициями русской демократической сатиры.

Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.

С.А. Есенин. Жизнь и творчество поэта. Социальные и поэтические истоки лирики С. Есенина. Связь с фольклором.

«Край любимый! Сердцу снятся...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова» «Отговорила роща золотая...»...

Человек и природа в лирике С. Есенина. Сострадание и милосердие ко всему живому. Трагическое ощущение надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Образ Родины и образ времени в поэзии Есенина. Поиски путей к новой жизни в советский период и отражение их в творчестве.

М.И. Цветаева. Богатство тем и мотивов лирики М.И. Цветаевой: сила и нежность любви, преданность друзьям, достоинство и честь, сила духа, мужество; любовь к родине, верность ей. Романтический мир лирической героини. Индивидуальный стиль поэта.

Стихотворения «Домики старой Москвы», «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Бессонница», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Имя твоё — птица в руке...» и др.

А.А. Ахматова. Мотивы любви, душевных побед и крушений в лирике А.А. Ахматовой. Традиции народной поэзии и русской классики в её творчестве. Тема поэта и поэзии. Тема Родины.

Лирика А.А. Ахматовой «Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Смятение», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...», «Муза» и др.

Поэма **«Реквием»**. Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Евангельские мотивы.

Б.Л. Пастернак. Личность поэта. Философская насыщенность поэзии Пастернака. Вечные вопросы бытия в лирике поэта. Тема поэта и поэзии.

Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Давай ронять слова...», «Снег идет», «Единственные дни», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Во всем мне хочется дойти...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...» (3 стихотворения по выбору абитуриента).

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Роман **«Мастер и Маргарита»**. Очерк жизни и творчества.

«Собачье сердце». Изображение послереволюционной действительности. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Авторская позиция и способы её выражения.

«Мастер и Маргарита». Композиция романа. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Судьба Иешуа и Мастера. Критическое изображение московской действительности 20-30-х годов. Образ Воланда. Роль фантастики в произведениях М.А. Булгакова.

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Жизненный и творческий путь.

«Тихий Дон» как роман-эпопея. История семьи Мелеховых как отражение социальных катаклизмов эпохи. Судьба Григория Мелехова. Цельность характера. Женские судьбы в романе. Глубина чувств героев.

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Открытость, искренность и честность поэта в разговоре с читателем.

Лирика: «О сущем», «Я знаю: никакой моей вины...», «Вся суть...», «На дне моей жизни...» и др.

Поэма «Василий Тёркин». Замысел, история создания, народно-поэтическая основа поэмы. Веселая удаля, жизнелюбие, душевная стойкость, мужество Василия Тёркина. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы во время Великой Отечественной войны. Традиции русского народно-поэтического творчества. Авторские размышления и обобщения в произведении.

А.П. Платонов. Роман «Чевенгур».

Роман-антиутопия А. Платонова «Чевенгур», поиски главного героя.

А.И. Солженицын. Творчество.

«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в условиях несвободы. Сталинизм как народная трагедия. Своеобразие композиции и языка рассказа.

Поэзия 1960-х –1990-х гг.: Н. Рубцов, А. Тарковский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Д. Самойлов, И. Бродский.

Проблемно-тематическая и жанрово-стилевая характеристика поэзии, ее нравственные идеалы.

Тема Великой Отечественной войны в прозе второй половины XX века: Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; Б. Васильев. «А зори здесь тихие», В. Астафьев. «Пастух и пастушка».

Проблематика военной прозы: человек и война, проблема подвига и ответственности перед будущим, женщина и война, любовь и война, дети и война, тема памяти.

Проза 1970-х – начала 1990-х гг.: В.М. Шукшин, В.И. Белов, В.П. Астафьев, Ч. Айтматов, В.Г. Распутин, Ю.В. Трифонов, Ю.М. Нагибин. Проблема «человек и природа» в произведениях В.П. Астафьева («Царь-рыба»), В.Г. Распутина («Прощание с Матерой») Ч.Т. Айтматова («И дольше века длится день», «Плаха»).

Исторические судьбы русской деревни и проблема национального характера в произведениях В.М. Шукшина («Обида», «Срезал», «Чудик» и другие

рассказы), В.И. Белова («Привычное дело», «Плотнические рассказы»), В.Г. Распутина («Последний срок», «Прощание с Матерой», Ф.А. Абрамова («Пряслины»).

Литература

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

Пособия для абитуриентов

1. Русская литература XIX–XX веков: Учебное пособие для поступающих в вузы / сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – В 2-х тт. – М., 2017.
2. Нефагина, Г.Л. Пособие по русской литературе для поступающих в вузы / Г.Л. Нефагина. – Минск, 2011.
3. Поплавская, И.А. Пособие по литературе для поступающих в вузы / И.А. Поплавская, А.С. Сваровская. – Томск, 2015.

Справочники, словари

1. Агеносов, В.В. Справочник школьника: литература / В.В. Агеносов. – М., 1999.
2. Гусева, О.Н. Литература в таблицах и схемах. Для школьников и абитуриентов / О.Н. Гусева. – М., 2017.
3. Литература. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, В.Ф. Чертов и др. – М., 2008.
4. Мещерякова, М.М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь / М.М. Мещерякова. – М., 2009.
5. Русские писатели. XX век. Биографии: Большой справочник для школьников и поступающих ВУЗы / – М., 2000.
6. Русские писатели: Биографический словарь-справочник для школьников / О.А. Лукьянченко. – М., 2009.
7. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / сост. А.А. Инджиев. – Ростов-на-Дону, 2010.
8. Сулова, Н.В. Русская литература в схемах и таблицах. X класс / Н.В. Сулова, Т.Н. Усольцева. – Мозырь, 2003.
9. Сулова, Н.В. Русская литература в схемах и таблицах. XI класс / Н.В. Сулова, Т.Н. Усольцева. – Мозырь, 2003.
10. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л.В. Чернец, В.Б. Семенов, В.А. Скиба. – М., 2013.

Дополнительная литература

1. Черняк, М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы / М.А. Черняк. – М., 2007.
2. Горбачев, А.Ю. Русская литература от Карамзина до Горького: новые грани / А.Ю. Горбачев. – Минск, 2006.
3. Жигалова, М.П. Русская литература XX века в старших классах: пособие для учителей общеобразоват. школ/ М.П. Жигалова. – Минск, 2003.
4. Ранчин, А.М. Путеводитель по «Слову о полку Игореве»: учебное пособие / А.М. Ранчин. – М., 2012.
5. Буранок, О.М. Русская литература XVIII века. Учебно-методический комплекс / О.М. Буранок. – М., 2013.
6. Анненкова, Е.А. Путеводитель по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: учеб. Пособие / Е.А. Анненкова. – М., 2011.
7. Воропаев, В.А. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество: в помощь преподавателям, старшекл. и абитуриентам / В.А. Воропаев. – М., 1998.
8. Лотман, Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: книга для учителя / Ю.М. Лотман. – М., 1988.
9. Лотман, Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий / Ю.М. Лотман. – М., 2014.
10. А.П. Чехов: Вишневый сад. Три сестры: подробный комментарий, учебный материал, интерпретации / сост. Е.М. Стручкова. – М., 2006.
11. Белов, С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий / С.В. Белов. – М., 2011.
12. Долинина, Н.Г. По страницам «Войны и мира»: заметки о романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: для сред. и ст. шк. Возраста / Н.Г. Долинина. – Л., 1989.
13. Соболев, Л.И. Путеводитель по книге Л.Н. Толстого «Война и мир». В 2-х т.: учеб. Пособие / Л.И. Соболев. – М., 2012.
14. Якушин, Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве: учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н.И. Якушин. – М., 2011.
15. Белобровцева, И.З. Путеводитель по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: учебное пособие / И.З. Белобровцева, С.К. Кульюс. – М., 2012.
16. Гришунин, А.Л. Творчество Твардовского: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / А.Л. Гришунин. – М., 1998.

17. Ионин, Г.Н. Русская литература XX века. Учебное пособие для XI кл. / Г.Н. Ионин. – СПб., 1994.

18. Кузнецов, Ф.Ф. «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа / Ф.Ф. Кузнецов. – М., 2005.

19. Поэзия серебряного века в школе: кн. для учителя / Авт.-сост. Е.М. Болдырева, А.В. Леденев. – М., 2002.

20. Рыжкова, Т.В. Путь к Булгакову. Книга для учителя / Т.В. Рыжкова. – СПб., 1999.

21. Сарнов, Б.М. Путеводитель по Маяковскому: учебное пособие / Б.М. Сарнов. – М., 2012.

22. Турков, А.М. Путеводитель по «Книге про бойца» А. Твардовского «Василий Теркин»: учебное пособие / А.М. Турков. – М., 2012.

23. Чалмаев, В.А. Александр Солженицын. Судьба и творчество / В.А. Чалмаев. – М., 2010

**Обязательный минимум художественных произведений
для подготовки к прохождению
вступительных испытаний по истории литературы**

Древнерусская литература

«Повесть временных лет».

«Слово о полку Игореве».

Русская литература XVIII

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана», Стихотворение «Море».

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

Русская литература XIX вв.

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. Романы: «Евгений Онегин», «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «песнь о Вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября»

(«Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Поэмы: «Мцыри», «Песня про... купца Калашникова». Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни рудную...»), «И скучно и грустно», «нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Повесть «Шинель».

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. «Отцы и дети», «Дворянское гнездо». Повести: «Первая любовь» или «Ася».

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О муза! Я у двери гроба...».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «нам не дано предугадать...», «К.Б.» (Я встретил вас — и все былое...), «Природа — сфинкс. И тем она верей...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Какая ночь! Как воздух чист...», «Бабочка», «Шепот, робкое дыханье...», «Поэтам», «На железной дороге», «Сияла ночь. Луной был полон сад.»)

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Сказки: «Премудрый пискарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», «После бала». Повести «Детство», «Отрочество», «Юность».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Русская литература XX в.

Максим Горький. Пьеса «На дне», Рассказ «Старуха Изергиль».

И.А. Бунин. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся».

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». **В.В. Маяковский.** Поэма «Облако в штанах». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычное приключения, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», "Я последний поэт деревни...", «Не жалею, не зову, не плачу...», «Запели тесаные дроги», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Отговорила роща золотая...».

В.В. Маяковский. Стихотворения. «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Облако в штанах», «Люблю», «Во весь голос».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»).

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические

рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество», «Смуглый отрок бродил по аллеям...».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека»

М.А. Булгаков. Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Повесть «Собачье сердце».

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти ...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Август».

А.П. Платонов. Романы: «Чевенгур». Повесть «Котлован».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича»

В.П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Конь с розовой гривой».

В. Быков. Повести: «Сотников», «Обелиск», «Карьер», «Знак беды».

В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Как помирал старик», «Крепкий мужик», «Мастер», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».

В.Г. Распутин. Повести: «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Последний срок». Рассказ «Уроки французского».

Ч. Т. Айтматов. Роман «И дольше века длится день».

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Ночь на Родине», «Звезда полей», «Русский огонёк», «Букет», «На смоленской дороге», «Тихая моя родина», «Русский

огонек», «Видение на холме», «В Московском Кремле», «Зимняя песня», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «Завещание», «О красоте человеческих лиц», «В этой роще березовой», «некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться», «Где-то в поле возле Магадана», «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевельниковый куст».

В.Т. Шаламов. Рассказы: «Последний бой майора Пугачева», «Галстук», «Прокуратор Иудеи».

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, В.А. Солоухин (по выбору).

Ю.В. Трифонов. Роман. «Старик».