

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
 Должность: Ректор
 Дата подписания: 31.05.2024 11:45:32
 Уникальный программный ключ:
 2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

**Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины**

**«История»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности**

52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Целью учебной дисциплины	«История» является получение целостного представления об историческом пути России, об основных этапах, важнейших событиях Отечественной истории в контексте Всемирной истории.
Задачи учебной дисциплины	- выявить закономерности развития истории России, определить роль российской цивилизации во всемирно-историческом процессе; - дать представление об исторической науке, ее роли в современном обществе, об основных методологических принципах и функциях исторической науки; - показать значение знания истории для понимания истории культуры, развития науки, техники, для осознания поступательного развития общества, его единства и противоречивости; - способствовать формированию исторического сознания, усвоению универсальных и национальных ценностей российского и мирового масштаба; - продолжить формирование системы ценностей и убеждений, основанной на нравственных и культурных достижениях человечества; воспитание гуманизма, патриотизма и уважения к традициям и культуре народов России.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные этапы и закономерности исторического развития общества
Уметь	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Владеть	методами сравнительного анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия»,
реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	- формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира; - обучение студентов основам философских знаний; - формирование гуманистического мировоззрения и позитивной системы ценностной ориентации; - формирование общей культуры мышления и способности критического анализа научных и философских теорий;
Задачи учебной дисциплины	- ознакомление с основными разделами программы, раскрывающими: специфику предмета философии и становление философского мировоззрения; - особенности развития философских идей от Античности до современности; - ознакомить с основными учениями и этапами становления и развития философского знания, помочь студенту осмыслить и выбрать мировоззренческие, гносеологические, методологические и аксиологические ориентиры для определения своего места и роли в обществе; - сформировать целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе и общественной жизни;
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	философские системы картины мира, сущность, основные этапы развития философской мысли, важнейшие философские школы и учения, назначение и смысл жизни человека, многообразие форм человеческого знания, соотношение истины и заблуждения,

	знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе;
Уметь	формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным вопросам; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; - применять исторические и философские знания в формировании программ жизнедеятельности, самореализации личности.
Владеть	- принципами, методами, основными формами теоретического мышления; - навыками целостного подхода к анализу проблем общества; - навыками восприятия альтернативной точки зрения, готовности к диалогу, ведения дискуссии по проблемам общественного и мировоззренческого характера;

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Основы российской государственности»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.
Задачи учебной дисциплины	раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте; - рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу; - представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её

	многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; - рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития; - обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как

	стабильность, миссия, ответственность и справедливость
Уметь	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
Владеть	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«История Чеченской Республики»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	способствовать формированию физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности
Задачи учебной дисциплины	понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
Уметь	раскрывать содержание основных исторических концепций, их значение для развития исторического знания; - понимать, критически анализировать и излагать базовую историческую информацию.
Владеть	навыками работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Чеченская традиционная культура и этика»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	освоение студентами необходимых знаний о многогранной чеченской традиционной культуре и этике чеченцев.
Задачи учебной дисциплины	углубить накопленные студентами знания об основных этапах развития и эволюции традиционной культуры чеченцев, выявление в ней общих и специфических черт в рамках общемировой культуры, способность формированию навыков самостоятельной исследовательской работы; дать необходимые представления об общих закономерностях развития традиционной культуры чеченцев; ознакомить с основными учениями и этапами становления и развития этического знания, помочь студентам сохранить непреходящие по своему гуманистическому потенциалу, общечеловеческой значимости духовно-культурные и морально-этические ценности своего народа; воспитание в студентах уважительного отношения к традиционной культуре других этносов; приучение к толерантности в межэтническом взаимодействии; формирование представлений о сложности и многообразии исторического процесса, предопределившего специфику традиционной культуры чеченского народа.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики.
Уметь	определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики

Владеть	средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества
---------	---

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Чеченский язык»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	освоения дисциплины являются: ознакомление студентов с основными положениями фонетики, лексикологии, морфологии, синтаксиса чеченского языка; систематизация знаний чеченской орфографии и пунктуации; формирование норм письменной и устной литературной речи на основе овладения орфографическими, орфоэпическими, пунктуационными знаниями, умениями и навыками; обучение применению полученных знаний в профессиональной деятельности, углубление языковых знаний, формирование навыков анализа языковых средств, расширение словарного запаса, углубление и расширение знаний и навыков употребления грамматических явлений и формирование у студентов речевой, языковой и коммуникативной компетенции, уровень развития которой способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах). При этом под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения. Наряду с обучением, курс чеченского языка ставит и образовательные цели, достижение которых осуществляется расширением кругозора студентов, повышением уровня их общей культуры, а также культуры мышления и речи. Повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком у студентов в разных сферах функционирования чеченского языка в его письменной и устной разновидностях; овладение навыками и
----------------------------	---

	знаниями в этой области и совершенствование имеющихся.
Задачи учебной дисциплины	формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь специалист данного профиля для успешной работы (в рамках данного региона) в самых различных сферах: образования, культуры, социальной сферы. - формирование и развитие лексических навыков: введение частотной тематической лексики по специальности, закрепление ее в диалогической и монологической речи - дальнейшее формирование и развитие грамматических навыков: тренировка языковых явлений, наиболее часто встречающихся в сфере деловой коммуникации; развитие умений выбора грамматических структур для оформления высказывания в соответствии с его видом и целями; повышение уровня лексико-грамматической корректности иноязычной речи; - развитие навыков чтения текстов рекламного-справочного характера, а также деловой документации, соответствующей изучаемой тематике; - овладение необходимым уровнем речевой культуры при общении, дальнейшее развитие языковой компетенции, под которой понимается способность использовать предлагаемые системно-морфологические образования.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи; особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка; о современном состоянии и перспективах развития чеченского языка.
Уметь	применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности,

	уметь анализировать свою речь и речь собеседника, правильно и уместно использовать различные языковые средства. Ясно, логически верно, аргументированно излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка и правописания, грамотно строить свою речь.
Владеть	свободно изучаемым языком в его литературной форме; лексическими, грамматическими, фонетическими средствами выражения речевых функций; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Русский язык»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в его письменной и устной разновидностях. Задачи: состоят в формировании у студентов основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах.
Задачи учебной дисциплины	повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в его письменной и устной разновидностях. Задачи: состоят в формировании у студентов основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка и культуры речи; нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия;
Уметь	общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение; строить свою

	речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами как по памяти, так и с использованием словаря
Владеть	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации; навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации; навыками работы со словарями различного типа; навыками работы со справочной литературой.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	- овладение необходимым и достаточным уровнем знаний фонетики, лексики и грамматики иностранного языка для чтения и перевода текстов на иностранном языке; - обучение практическому владению разговорно-бытовой речью для активного применения иностранного языка как в повседневном, так и в профессиональном общении для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
Задачи учебной дисциплины	- приобретение обучающимися знаний в области фонетики, лексики и грамматики иностранного языка обучение чтению и переводу текстов (изучающее, поисковое, просмотровое чтение), умению извлекать и фиксировать полученную из иностранного текста информацию; - ознакомление обучающихся с основными образцами речевого этикета устного и письменного бытового и профессионального общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса); базовые нормы употребления лексики и фонетики; требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики немецкоязычной культуры; лексический минимум общего и профессионального характера для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, основные способы работы над языковым и речевым материалом.

Уметь	воспринимать на слух и интерпретировать основное содержание несложных текстов бытового, страноведческого и профессионального характера; использовать основные приемы перевода текстов для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
Владеть	понятийным аппаратом базовой грамматики, нормами употребления лексики и фонетики для их использования в разговорно-бытовой и профессиональной речи; навыками сопоставления коммуникации в устной и письменной формах на русском и немецком языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	Основной целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (экологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.
Задачи учебной дисциплины	приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека; овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества; • формирование: - культуры безопасности, экологического сознания и риск ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека; - культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности; - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

	- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности; - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности; - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер
Уметь	основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;
Владеть	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Обучением служением»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	Модуль «Обучение служением» реализуется для достижения целей развития гражданственности, ответственности, патриотизма и лидерства в единстве с профессиональными компетенциями, путем реализации социально-ориентированных проектов повышающейся сложности с использованием профильных знаний и умений, полученных в учебном процессе.
Задачи учебной дисциплины	– Проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения. – Постановка проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. Определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социального контекста. – Разработка обучающимися паспорта проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме. – Реализация проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий в целях развития гражданственности и профессионализма участников проекта
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.

Уметь	планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности.
Владеть	методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Основы военной подготовки»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	В современных условиях подготовка граждан Российской Федерации к военной службе является приоритетным направлением государственной политики. Важнейшими вопросами образования на всех уровнях является воспитание любви к Родине, чувства патриотизма, готовности к защите Отечества. Образовательный модуль «Основы военной подготовки» реализуется исходя из базовых принципов и направлений военной подготовки, модуль состоит из основных разделов военной подготовки, тем военно-политической и правовой подготовки.
Задачи учебной дисциплины	обеспечение формирования компетенции в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования «УК.8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов» категории «Безопасность жизнедеятельности». Основной целью освоения модуля является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации. 1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а

	также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ); 2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга; 3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота; 4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела; 5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ; 6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы; 7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды; 8) изучение и принятие правил воинской вежливости; 9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих. Модуль также может быть использован при разработке дополнительных профессиональных программ.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные положения общевойсковых уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;

	общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военнотехнического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;
Уметь	правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военнополитическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;
Владеть	строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;

	навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами.
--	--

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины
«Информатика»,
реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	освоения дисциплины является ознакомить студентов с основами современных информационных технологий и тенденциями их развития, обучить студентов принципам использования информационных ресурсов в средах программного обеспечения офисных технологий, привить навыки применения современных информационных технологий в будущей профессиональной деятельности.
Задачи учебной дисциплины	Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи: получение базового образования по информатике, обеспечение расширенного и углубленного изучения устройства компьютера; получение четкого представления о том, какие физические процессы протекают при работе основных устройств компьютера; развитие навыка работы со служебными программами; рассмотрение всего разнообразия устройств ввода и вывода; выработка навыков работы с наиболее распространенными периферийными устройствами (принтер, сканер, модем);
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы моделирования;
Уметь	использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере;
Владеть	способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Экономика»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	На основе классических и современных экономических учений дать будущим бакалаврам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.
Задачи учебной дисциплины	Ознакомиться с основными понятиями экономики, финансовыми аспектами жизни в современном обществе, новейшими достижениями в экономической науке, в странах с развитой экономикой, с проблемами экономики России и мирового хозяйства.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
Уметь	Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые рынки
Владеть	финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; финансовыми инструментами для управления личными финансами (личным бюджетом), контроля собственными экономическими и финансовыми рынками.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Правоведение»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	освоения дисциплины «Правоведение» заключаются в том, чтобы дать обучающимся научное представление о праве и государстве, усвоение и практическое применение обучающимися основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права. В рамках дисциплины изучаются основы таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное) право, административное, уголовное. Из частноправовых отраслей освещаются гражданское, семейное и трудовое право.
Задачи учебной дисциплины	познание и формирование обучающимися навыков толкования правовых категорий и институтов, таких как, в частности, норма права, правоотношение, система права, федеральные органы власти, налоговое право, уголовная ответственность, субъекты и объекты гражданских прав, обязательства, заключение и расторжение брака, трудовой договор и трудовые споры.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	положения компетентностного подхода, правовые, нравственные и этические нормы профессиональной деятельности.
Уметь	разрабатывать проекты, используя при необходимости правовые нормы.
Владеть	навыками разработки проектов с использованием правовых норм.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Психология и педагогика»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	изучения дисциплины является формирование научных знаний студентов о психологии и педагогике, владеющих навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни.
Задачи учебной дисциплины	- формирование представлений о педагогике и психологии как науках, их роли и месте в современном социально-гуманитарном знании; - освоение умений выявлять психолого-педагогическую проблематику в повседневной и профессиональной жизни и принимать осознанные решения на основе полученных знаний; - развитие способности работать в команде; - развитие умений самоанализа и рефлексии, применения психологических и педагогических знаний для саморазвития.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
Уметь	при реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывать особенности поведения и интересы других участников
Владеть	анализировать возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Организация театрального дела в России»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	- ознакомление студентов с организационно-правовыми, социально-экономическими основами организации театрально-концертного дела, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном бизнесе в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций.
Задачи учебной дисциплины	– дать будущему работнику театра, другой организации исполнительских искусств, представление о принципах менеджмента в этой сфере; помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации; изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства. Ознакомить с правоустанавливающей документацией и основами трудового законодательства, помочь в изучении производственной деятельности и особенностях его применения на практике.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	- этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; условия формирования личности, её свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе; нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра;

	основы организации театрального дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда.
Уметь	- ориентироваться в сфере театрального дела; разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра; связывать работу в качестве актера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра.
Владеть	- основными терминами и понятиями творческого бизнеса, менеджмента (освоить метод действенного анализа по системе К.Станиславского, как основу маркетинга); основными нормативно-правовыми документами в сфере культуры, научиться верно, оценивать свое место в коллективе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«История зарубежного театра»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	- получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры; - выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.
Задачи учебной дисциплины	- познать закономерности развития мирового театра; - получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм; - понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох; - изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара; - получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены; - приобрести навыки анализа театральных явлений.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	- основные этапы, стили и жанры в развитии зарубежного театра;
Уметь	- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
Владеть	- различными методиками изучения истории театра

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«История отечественного театра»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	- получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры; - выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.
Задачи учебной дисциплины	- познать закономерности развития мирового театра; - получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм; - понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох; - изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара; - получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены; - приобрести навыки анализа театральных явлений.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	общие задачи и своеобразие отечественного театра от истоков до наших дней;
Уметь	вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса;
Владеть	навыками, необходимыми в креативном творческом процессе

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«История кинематографа»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	освоения дисциплины являются ознакомление студентов с основными разделами истории становления и развития киноискусства. Курс позволяет рассмотреть взаимосвязь кино с другими видами искусства. Также, курс «Истории кинематографа» должен дать широкую панораму различных стилей и направлений в кинематографе разных стран.
Задачи учебной дисциплины	критически проанализировать кинопроцесс, обобщить закономерности становления киноискусства; сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории кинематографа; познакомить студентов с историей возникновения кинематографа; раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино; определить место кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства; раскрыть диалогическую природу кинематографа; раскрыть индивидуальные особенности творчества режиссеров, оказавших влияние на развитие не только национального, но и международного кинематографа; сформировать умения анализировать художественные фильмы.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные этапы развития театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современников; особенности творческой мастерской ведущих режиссеров и актеров российской и зарубежной сцены; национальные особенности и своеобразие

	развития драматургической, режиссёрской и исполнительской деятельности.
Уметь	оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; анализировать своеобразие методики рецензирования спектаклей выдающимися театральными критиками; использовать специфические особенности театральной культуры различных стран и эпох при постановке драматических произведений, композиций, театрализованных концертов, праздников.
Владеть	профессиональной лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности; знаниями в области становления и развития в области театрального искусства.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«История музыки»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	– ознакомить студентов с понятием «музыка», дать представление о музыкальном искусстве как одной из форм культуры, а также об истории музыки, о различных периодах ее развития, о судьбах ее творцов – композиторов. Наряду с классической музыкой определенное внимание необходимо уделить джазу – одному из основных музыкальных направлений XX в., который заметно изменил музыкальный вкус множества людей. А также при изучении курса «История музыки» показать становление чеченской профессиональной и народной музыки.
Задачи учебной дисциплины	раскрыть наиболее значимые явления истории музыкально-творческого процесса в лаконичном объеме, в доступной, но максимально информативной форме; сформировать ценностные ориентации студента в ряду культурно-исторических явлений, составляющих вехи истории мировой музыкальной культуры, а также – обогатить навыки его слушательского восприятия, соответствующих уровню духовного развития выпускника современного гуманитарного вуза; освоение студентом немusical специализации основных стилевых тенденций истории западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, а также ознакомление с музыкальными произведениями, отражающими процесс зарождения, становления и развития упомянутых тенденций.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные периоды истории отечественной и зарубежной музыки, связанные с созданием конкретных музыкальных произведений, включая современные; ориентироваться в

	различных композиторских стилях, стилях эпох, жанрах мирового и отечественного музыкального искусства, осознавать роль музыкального искусства в человеческой жизнедеятельности; названия основных стилевых направлений в западноевропейской и русской музыке; типологию классических музыкальных форм, круг выразительных средств музыкальных жанров;
Уметь	- различать композиторские стили, узнавать музыку разных композиторов; распознавать метроритмические закономерности разнообразных музыкальных жанров; анализировать музыкальное произведение; разбираться в художественном содержании музыкальных произведений; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста.
Владеть	- навыками краткого анализа образного строя и системы музыкально-выразительных средств сочинений разных жанров; умением грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; представлением о стилевой и жанровой направленности, композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; пониманием важнейших явлений западноевропейской и русской музыкальной культуры, методов стилевого анализа музыкальных произведений.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Актерское мастерство»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	освоения дисциплины «Актерское мастерство» являются: воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.
Задачи учебной дисциплины	раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности любительского театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др).
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	общие основы теории актерского мастерства, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в драматическом театре.
Уметь	создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере; включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой,

	профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.
Владеть	навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

рабочей программы учебной дисциплины
«Сценическая речь»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет «Сценическая речь». Цель педагогов по сценической речи научить студентов самостоятельно работать по всем разделам техники речи, добиться органики в голосоведении, дыхании, дикции.
Задачи учебной дисциплины	развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров; исправление индивидуальных дикционных недостатков; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; приобретение навыков профессионального дыхания; приобретение безупречной, ненавязчивой дикции; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	общие основы теории сценической речи; методы тренинга самостоятельной работы.
Уметь	органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность; вести роль в едином

	темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.
Владеть	искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения речевых тренингов.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Сценическое движение»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	освоения дисциплины «Пластическое воспитание» являются раскрытие пластических способностей студентов-актеров, формирование у них потребности в выразительном движении; воспитание двигательного аппарата.
Задачи учебной дисциплины	научить студентов понимать, чувствовать своё тело и уметь управлять им, ориентации в пространстве, развить координацию движений, выразительность и музыкальность, чувство ритма, совершенствовать и закреплять танцевальные навыки; воспитание творческого мышления в области движения.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	общие основы теории сценического движения, танца; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; правила техники безопасности и пожарной безопасности; средства пластической выразительности в процессе создания спектакля; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы танца классического, историко-бытового, народного, современного эстрадного.
Уметь	создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

	использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом; импровизировать внутри заданного пластического рисунка в рамках режиссерского замысла; легко воспроизводить разнообразные движения и действия, доводя их до возможного совершенства.
Владеть	способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии); искусством речи, как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; широкой и разнообразной палитрой движения; различными сценическими трюковыми техниками движения; высоким уровнем двигательной подготовки.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Биомеханика»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	ознакомление студентов с биомеханическими основами техники двигательных действий и тактики двигательной деятельности актера на сцене с целью построения выразительного движения актера при постановке спектакля, вооружение будущих актеров теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для обоснованного планирования, отбора, тренировки, моделирования выразительного движения актера при постановочной деятельности в театре.
Задачи учебной дисциплины	– научить студентов анализировать технику и тактику движений; – сформировать представление о способах моделирования и оптимизации обучения выразительным двигательным действиям актера в пространстве сцены; – приобрести навыки использования биомеханических методов в работе над построением роли режиссера с актером; – овладеть основными принципами построения движения; – освоить структуру построения физического действия; – развить умение мыслить пластическими формами; – быть оснащенным специальными биомеханическими навыками; – воспитать умение освоения игрового пространства; уметь использовать приобретенные навыки в своей творческой деятельности.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	общие задачи и принципы руководства в сфере культуры и искусства;

Уметь	выстраивать взаимодействие в творческом коллективе;
Владеть	навыками, необходимыми в креативном творческом процессе

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Вокал»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	освоения дисциплины (модуля): передать студентам музыкальный опыт поколений, развивать музыкальную культуру, формировать положительные черты и свойства личности; воспитание чуткого слухового восприятия музыки и художественного вкуса, навыков серьезного, вдумчивого слушания и слышания музыки; повышение общекультурного уровня.
Задачи учебной дисциплины	формировать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус; развивать музыкальное восприятие; овладевать опорными знаниям, умениями и способами музыкальной деятельности, обеспечивающими базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания; совершенствовать музыкальные способности (различать ладовые функции звуков мелодии, чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения (чувство ритма, гармонии); воспитывать музыкальный и эстетический вкус, интерес к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять ее; развивать любовь к музыке своего и других народов с целью ознакомления с их духовной культурой; приобщать к народной, классической и современной песне, прививать интерес и любовь к пению, хоровому исполнительству.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	

Знать	общие основы теории музыкальной грамоты; основные музыкальные и вокальные термины; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями; способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде, переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование и т.д.; формирование типов дыхания: грудного, брюшного и смешанного; формирование вокальной опоры; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; дыхательные и резонаторные упражнения, развивающие укрепляющие и позволяющие держать голос в рабочей форме.
Уметь	решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в драматическом спектакле, использовать навыки ансамблевого пения; проявлять творческую инициативу во время работы над партией в спектакле; анализировать музыкальный материал, выявлять используемые исполнителями вокальные приемы и режимы; разбираться в художественном содержании музыкальных произведений.
Владеть	навыками ориентирования в художественном содержании музыкального произведения; музыкально-исполнительскими навыками.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«История костюма»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	освоения дисциплины (модуля): сформировать у студентов целостное представление о многогранном процессе развития материальной культуры и костюма в различные эпохи истории человеческого общества, вооружить знаниями о закономерностях этого процесса.
Задачи учебной дисциплины	изучение основных этапов истории материальной культуры и костюма; изучение содержания и сущности процессов, протекавших в сфере материальной культуры в разные хронологические периоды; овладение системой понятий, используемых при изучении материальной культуры, костюма и их отдельных компонентов; овладение общенаучными и некоторыми конкретными методами исследований явлений материальной культуры; знакомство с символикой и ритуальными функциями предметов материальной культуры; изучение материальных аспектов общественного и семейного быта и культуры повседневности; раскрыть взаимосвязь костюма с экономическим и политическим устройством общества, статусом человека в социуме; показать значение материальной культуры и костюма в своей профессиональной деятельности
В результате освоения учебной дисциплины должен:	

Знать	историю развития материальной культуры и костюма от Древней Греции и Рима до наших дней; эволюцию развития разных стилей и моды;
Уметь	ориентироваться в диалектике развития материальной культуры и костюма; различать сценический и бытовой костюм в практике деятельности театра; применять полученные знания в работе над театральной постановкой; способствовать умению и манерам носить сценический костюм; организовать обучение предмета в театральной студии, способствуя художественно – эстетическому воспитанию студийцев.
Владеть	навыками и методами материально-культурологического анализа социальных явлений и процессов.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«История зарубежной драматургии»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной драматургии от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
Задачи учебной дисциплины	- выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной драматургии и детальное изучение их художественного наследия. - выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной драматургии, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений; - выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-драматургического процесса, конкретных драматургических произведений.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	особенности развития драматургии в различных европейских странах;
Уметь	- работать с историческими и исследовательскими источниками; - вести научную дискуссию; - определять научные проблемы; - выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать; - делать научные выводы;
Владеть	навыками, позволяющими выстраивать взаимодействие с участниками творческого процесса, учитывая общее и особенное различных культур и религий.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«История отечественной драматургии»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	- получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории отечественной драматургии; - выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем отечественного театрального искусства и драматургии.
Задачи учебной дисциплины	- познать закономерности развития отечественной драматургии; - получить базовые сведения об истории и эволюции драматургических форм; - понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох; - изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара; - получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены; - приобрести навыки анализа театральных явлений.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные этапы, стили и жанры в развитии отечественной драматургии;
Уметь	ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
Владеть	различными методиками изучения истории драматургии

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
**«Основы государственной культурной политики Российской
 Федерации»,**
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	способствовать формированию физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности
Задачи учебной дисциплины	понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения учебной дисциплины должен:

Знать

нормы здорового образа жизни; ценности физической культуры; способы физического совершенствования организма; основы теории и методики обучения базовым видам физкультурно-спортивной деятельности; содержание, формы и методы организации учебно-тренировочной и соревновательной работы; медико-биологические и психологические основы физической культуры; систему самоконтроля при занятиях физкультурно-спортивной деятельностью; правила личной гигиены; технику безопасности при занятиях физкультурно-спортивной деятельностью;

Уметь

правильно организовать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать накопленные в области физической культуры и спорта духовные ценности, для воспитания патриотизма, формирование здорового образа жизни, потребности в регулярных физкультурно-спортивных занятиях; определять цели и задачи физического воспитания, спортивной подготовки и физкультурно-оздоровительной работы, как факторов гармонического развития личности, укрепления здоровья человека; правильно оценивать свое физическое состояние; использовать технические средства и инвентарь для повышения эффективности физкультурно-спортивных занятий; регулировать физическую нагрузку;

Владеть

навыками физических упражнений, физической выносливости, подготовленности организма серьезным нагрузкам в экстремальных ситуациях; средствами и методами физкультурно-спортивной деятельности.

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины
«Физическая культура и спорт»,
реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	способствовать формированию физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности
Задачи учебной дисциплины	понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения учебной дисциплины должен:

Знать	нормы здорового образа жизни; ценности физической культуры; способы физического совершенствования организма; основы теории и методики обучения базовым видам физкультурно-спортивной деятельности; содержание, формы и методы организации учебно-тренировочной и соревновательной работы; медико-биологические и психологические основы физической культуры; систему самоконтроля при занятиях физкультурно-спортивной деятельностью; правила личной гигиены; технику безопасности при занятиях физкультурно-спортивной деятельностью;
Уметь	правильно организовать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать накопленные в области физической культуры и спорта духовные ценности, для воспитания патриотизма, формирование здорового образа жизни, потребности в регулярных физкультурно-спортивных занятиях; определять цели и задачи физического воспитания, спортивной подготовки и физкультурно-оздоровительной работы, как факторов гармонического развития личности, укрепления здоровья человека; правильно оценивать свое физическое состояние; использовать технические средства и инвентарь для повышения эффективности физкультурно-спортивных занятий; регулировать физическую нагрузку;
Владеть	навыками физических упражнений, физической выносливости, подготовленности организма серьезным нагрузкам в экстремальных ситуациях; средствами и методами физкультурно-спортивной деятельности.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
**«Элективные (избираемые в обязательном порядке) дисциплины
 (модули)»,**
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	способствовать формированию физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности
Задачи учебной дисциплины	понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения учебной дисциплины должен:

Знать

нормы здорового образа жизни; ценности физической культуры; способы физического совершенствования организма; основы теории и методики обучения базовым видам физкультурно-спортивной деятельности; содержание, формы и методы организации учебно-тренировочной и соревновательной работы; медико-биологические и психологические основы физической культуры; систему самоконтроля при занятиях физкультурно-спортивной деятельностью; правила личной гигиены; технику безопасности при занятиях физкультурно-спортивной деятельностью;

Уметь

правильно организовать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать накопленные в области физической культуры и спорта духовные ценности, для воспитания патриотизма, формирование здорового образа жизни, потребности в регулярных физкультурно-спортивных занятиях; определять цели и задачи физического воспитания, спортивной подготовки и физкультурно-оздоровительной работы, как факторов гармонического развития личности, укрепления здоровья человека; правильно оценивать свое физическое состояние; использовать технические средства и инвентарь для повышения эффективности физкультурно-спортивных занятий; регулировать физическую нагрузку;

Владеть

навыками физических упражнений, физической выносливости, подготовленности организма серьезным нагрузкам в экстремальных ситуациях; средствами и методами физкультурно-спортивной деятельности.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Актерские тренинги»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	рассмотрение этапов развития творческого организма (изменений психофизиологических характеристик) студентов театральной школы в процессе обучения актерской профессии, а также разобраны, чем вызвано названное развитие на каждом этапе обеспечивается.
Задачи учебной дисциплины	осознание необходимости метода, техники тренировки актера, особых систематических усилий, связанных не с освоением навыков профессии, а с развитием психофизического аппарата; изучении природы актерского творчества; оперировать знаниями и открытиями психофизиологии творчества; изучение динамики изменений психофизиологических характеристик студентов в процессе обучения
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	место и роль тренинга в обучении актерскому мастерству; структуру и этапы тренинга; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфические особенности театрального тренинга, в том числе особенности внутригрупповой и личностной динамики психологических процессов, основанных на психологии личности и психологии малой группы;
Уметь	мобилизовать свой психофизический аппарат; применять теоретические и практические навыки театральных тренингов в практической деятельности руководства театральным самодеятельным коллективом, а также в процессе преподавания театральных дисциплин;
Владеть	организацией и проведением разных форм театральных тренингов; техникой тренинга.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«История чеченской литературы»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	дать сведения об основных этапах развития чеченской литературы; сформировать научный подход к современной чеченской литературе; привить навыки филологического анализа, в том числе и с использованием компаративистского метода и привлечением междисциплинарных подходов.
Задачи учебной дисциплины	знакомство студентов с историей развития чеченской литературы с 20-х годов по сегодняшний день; характеристика основных жанров литературы данного периода; детальное знакомство с авторами и их произведениями.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные положения и концепции в области истории литературы, основные этапы развития чеченской литературы в их фактической конкретности, предусмотренные программой произведения чеченских писателей; содержание и художественные особенности произведений 90-х и последующих годов XX–XXI столетий.
Уметь	раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом и с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории чеченской литературы и создавать разного вида тексты: реферат научных источников, самостоятельный анализ художественного текста, рецензия на произведение родной литературы; применять полученные знания в научно-

	исследовательской деятельности; анализировать эпические, лирические, драматические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.
Владеть	историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, умением связать теоретические знания с историко- литературными фактами; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории чеченской литературы.

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы сценографии»,
реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	– дать целостное представление об основах сценографии, технических возможностях сцены и сценического оборудования, оптимальной нагрузке на сценическое пространство; заложить знания и навыки художественного оформления спектакля; раскрыть термин «Сценография» как философскую концепцию художественно-декорационного искусства.
Задачи учебной дисциплины	познакомить студентов с историей развития художественно-декорационного искусства на основе истории русского и зарубежного театров; дать представление о видах, способах и средствах выразительности сценографии; раскрыть базисные основы колористики и композиции, семантику цвета и знака; дать студентам практические приёмы и навыки воплощения режиссёрского замысла средствами пространственных видов искусств; мыслить категориями конструктивной достаточности, архитектурной законченности и технологичности решения представления; подготовить студентов к изучению и познанию современных театральных машин и механизмов; научить ставить и решать проблемы, связанные с оснащением сценического пространства.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные теоретические понятия и терминологию предмета «Основы сценографии»; возможности современного сценического оформления и современной сценической техники; основные этапы развития театрально-декорационного искусства; основные стилистические направления

	театрально-декорационного искусства; принципы творческой работы ведущих художников-сценографов
Уметь	воплотить в макете свой замысел; уметь ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера; самостоятельно находить и реализовывать практические сценографические решения спектакля; оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач, объяснять художнику-постановщику идею спектакля, вместе с ним изучать художественные принципы воплощения данной идеи.
Владеть	техникой и технологией сцены и др.; навыками подбора и изготовления сценических костюмов для отрывков, создания световой партитуры.

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины
«Грим»,
реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	освоения дисциплины (модуля): расширение живописно-пластических способностей студентов-актеров, формирование у них эстетическо-художественного вкуса, выработка стойких навыков в освоение техники исполнения грима.
Задачи учебной дисциплины	ознакомить студентов театральных специализаций с искусством грима, его средствами; представить историю грима, его развитие, лучшие достижения гримировального искусства русской и зарубежной театральной школы; объяснить функции грима, макияжа, их различия; назначение грима в создании различных театральных образов от реалистических до сказочно фантастических; показать связь композиции, рисунка грима, его общей цветовой гаммы со всей сценографией спектакля, отрывка, зависимость композиции грима от близко или далеко расположенной сцены; дать кратко сведения из косметологии о строении кожи лица, основные средства и способы подготовки лица к гриму; научить правильному нанесению грима на лицо, его снятию, работе с «проблемной» кожей лица; ознакомить с цветоделением: раскрыть свойства цвета; научить правильному подбору цвета; показать, что в гриме используются живописные приёмы и термины изобразительного искусства - это акценты в гриме, композиционные акценты, рисунок грима и т. д.; помочь освоить технологию грима; овладеть различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); а) -пластическими (гуммоз, различные накладки;

	б) - фактурными (ожоги, шрамы и т.д.) ; в)-научить правильному использованию постижерных изделий (парики, бороды, усы и др.); г) -освоить схемы грима, характерный грим и т.д.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	функции грима, макияжа, их различия; мимическую и пластическую конструкцию лица; физиогномику; цветоделение; термины изобразительного искусства; композицию грима, его акцентов; основные схемы грима, назначение грима, характерного, портретного, сказочного; назначение грима в создании различных театральных образов от реалистических до сказочно-фантастических.
Уметь	использовать приемы и средства современного макияжа, декоративной косметики; правильно использовать постижерские изделия; осуществлять рисунок грима; правильно подбирать цвета, владеть живописными приемами грима.
Владеть	различными средствами и приёмами грима: а) живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.) ; б) пластическими (гуммоз, различные накладки); в) фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); выполнять грим по схемам; осваивать быстрые приемы грима.

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины
«Режиссура кино»,
реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	сформировать у студентов целостное представление о сущности и эволюции режиссерской и актерской работы; развить способности молодого художника к восприятию явлений жизни в ее противоречиях и явлений искусства.
Задачи учебной дисциплины	дать фундаментальные знания по теории и истории актерского мастерства и театральной режиссуры; сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах актерской и режиссерской деятельности; научить студентов основам режиссерского видения постановки; подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов; научить ставить и решать проблемы, связанные с основами актерского исполнения; научить понимать студентов режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	историю формирования режиссерского театра; основные теоретические понятия и терминологию предмета «Режиссуры»; специфику речи на сцене и в кадре.
Уметь	ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера; выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла; делать выбор актерского состава и обосновывать его; выделять приемы создания характера,

	актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику.
Владеть	способностью к общению в условиях сценического представления; искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов; способностью преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин Иметь системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Режиссура театра»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	- сформировать у студентов целостное представление о сущности и эволюции режиссерской и актерской работы; развить способности молодого художника к восприятию явлений жизни в ее противоречиях и явлений искусства.
Задачи учебной дисциплины	- дать фундаментальные знания по теории и истории актерского мастерства и театральной режиссуры; сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах актерской и режиссерской деятельности; научить студентов основам режиссерского видения постановки; подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов; научить ставить и решать проблемы, связанные с основами актерского исполнения; научить понимать студентов режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	- историю формирования режиссерского театра; основные теоретические понятия и терминологию предмета «Режиссуры»; специфику речи на сцене и в кадре.
Уметь	ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера; выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла; делать выбор актерского состава и обосновывать его; выделять приемы создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу

	спектакля, его идейную направленность и художественную специфику.
Владеть	способностью к общению в условиях сценического представления; искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов; способностью преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин <i>Иметь системное представление</i> о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Работа актера в музыкальном театре»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	изучения курса «Работа актера в музыкальном театре» заключается в том, чтобы раскрыть и сформировать развитую гармоничную личность учащегося. Театральный педагог стремится сконструировать систему взаимоотношений таким образом, чтобы организовать доступные условия для эмоционального проявления, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы.
Задачи учебной дисциплины	сформировать педагогическую направленность студента; познакомить студента с сущностью, спецификой, историей театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества; изучить опыт выдающихся российских театральных педагогов и руководителей театральных студий; дать представление о принципах, методах и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей; сформировать умения соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности; освоить особенности организации студийной работы и способствовать развитию исследовательских, проектировочных, исполнительских, организационных качеств и умений студента.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	историю развития театральной педагогики; приемы театральной педагогики; образовательные, воспитательные, развивающие задачи применения приемов театрализации; специфику организационных форм обучения с включением приемов театрализации.

Уметь	применять в своей педагогической деятельности приемы актерского мастерства, вербальные и невербальные средства выразительности речи; использовать приёмы, средства организации театрализованной деятельности учащихся в рамках изучения различных учебных дисциплин и во вне учебной деятельности; организовывать творческую самостоятельную работу обучающихся; квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в студии; ориентироваться в современной студийной театральной жизни, особенностях организации любительского театра.
Владеть	основными понятиями и терминами театральной педагогики, методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Анализ пьесы и спектакля»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	освоения дисциплины (модуля): дать целостное представление о сущности и эволюции аналитических подходов к драматическому действию.
Задачи учебной дисциплины	дать фундаментальные знания по теории и истории театра; сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах аналитической и интерпретационной деятельности; научить студентов научно анализировать спектакль; подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов; научить ставить и решать проблемы, связанные с анализом и интерпретацией спектакля.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	историю формирования театральной теории; основные теоретические понятия и терминологию предмета
Уметь	выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание; делать анализ текста пьесы, его интерпретацию; понимать режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения; выделять приемы создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику.
Владеть	навыками анализа пьесы и спектакля; понятийным аппаратом, знанием арсенала средств анализа театральной постановки и конкретной процедуры исследования культурной жизни.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«История изобразительного искусства»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	освоения дисциплины: знакомство студентов с историей изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения искусства первобытного общества, Древнего Мира, европейского и отечественного искусства. Развитие понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению. Освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров. Обогащение внутреннего мира студентов, развитие эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.
Задачи учебной дисциплины	соотнесенные с поставленной целью и охватывающие теоретический, познавательный и практический компоненты деятельности подготавливаемого специалиста: освоение понятий, терминов раздела истории изобразительного искусства; знание выдающихся произведений искусств, творчества мастеров; развитие навыков анализа художественного произведения, его целей и задач, художественно-образного языка; понимание истории искусств как части мировой и отечественной мировой культуры понимание исторического опыта развития искусств и культуры во взаимосвязи с общественными процессами; владение навыками оценки художественного произведения.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	

Знать	характерные особенности искусства разных исторических эпох.
Уметь	определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе
Владеть	навыками и методами материально-культурологического анализа социальных явлений и процессов.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Исполнительская практика (учебная)»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	приобретение студентами первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра или специально оборудованной аудитории.
Задачи учебной дисциплины	изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера; формирование умения работать в коллективе; закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства, роль жанра и стиля драматургии; методику работы над ролью; методику работы с литературным драматическим материалом; систему актерского образования, структуру государственных, областных муниципальных театров; понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства; приемы работы режиссера с актером; методы работы актера над ролью; основные компоненты и этапы работы актера над ролью с режиссером и во внерепетиционное время; принципы организации театрального дела на современном этапе; правовые документы, регулирующие трудовые отношения в театре; этические принципы коллективного творчества;
Уметь	ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного

	творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью; пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе; создавать художественный образ актерскими средствами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией; соотносить теоретические знания с реальной практикой работы профессиональных театров разных структур и видов: драматического театра, ТЮЗа, молодежного театра;
Владеть	понятийным аппаратом, технологией создания сценического образа в русле режиссерского замысла спектакля; коммуникативными способностями общения с представителями разных подразделений театра; навыками практического использования полученных знаний в практике и дальнейшей самостоятельной работе в профессиональном театре.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
**«Практика по получению профессиональных умений и опыта
 профессиональной деятельности (профессиональная)»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
 52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях образования. Овладение педагогическими технологиями, необходимыми для реализации профессиональной деятельности на конкретном рабочем месте в области театрального искусства. Формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства. Овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решение художественно-педагогических и управленческих задач в творческом коллективе. Организация и проведение бесед, выставок. Приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями. Реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра. Оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.
Задачи учебной дисциплины	раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии; помочь студентам освоить художественные и эстетические особенности театра; способствовать формированию у будущих артистов понимание важности

	нравственной позиции и личной ответственности перед обществом.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основы профессиональной компетенции режиссера, актера. Структуру современной системы театральных учреждений искусства. Педагогические основы профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу по актерскому мастерству. Понятийный аппарат в области методологии и технологии создания сценического образа. Приемы работы режиссера с актером. Специфические особенности педагогических технологий, методик работы актера над ролью;
Уметь	ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью; пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе; создавать художественный образ актерскими средствами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией; анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам; соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером;
Владеть	способностью формулировать свою точку зрения относительно работы актера над ролью, основных положений создания спектакля. Применять в профессиональной деятельности основные технологии создания сценического образа, формы, средства и методы

	выразительности. Саморазвиваться, повышать свою квалификацию и мастерство. Понятийным аппаратом в области методологии создания сценического образа. Информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественной информации. Навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.
--	---

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Преддипломная практика»»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства; приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями; проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе театрального института и других сценических площадках.
Задачи учебной дисциплины	реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра; оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основы профессиональной компетенции режиссера, актера. Структуру современной системы театральных учреждений искусства. Педагогические основы профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу по актерскому мастерству. Понятийный аппарат в области методологии и технологии создания сценического образа. Приемы работы режиссера с актером.

	Специфические особенности педагогических технологий, методик работы актера над ролью;
Уметь	ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью; пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе; создавать художественный образ актерскими средствами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией; анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам; соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером;
Владеть	способностью формулировать свою точку зрения относительно работы актера над ролью, основных положений создания спектакля. Применять в профессиональной деятельности основные технологии создания сценического образа, формы, средства и методы выразительности. Саморазвиваться, повышать свою квалификацию и мастерство. Понятийным аппаратом в области методологии создания сценического образа. Информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественной информации. Навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Искусство сценического боя»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области театра и кино, умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка.
Задачи учебной дисциплины	– освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; – практическое ознакомление с различными периодами развития культуры; – быть оснащенным специальными сценическими навыками; – свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия; – выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; – дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	- базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы
Уметь	свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
Владеть	основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения;