

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
 Должность: Ректор
 Дата подписания: 17.06.2019 12:16:11
 Уникальный программный ключ:
 2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ

по направлению подготовки **52.05.01 «Актерское искусство»**

(специалитет)

«Исполнительская практика» Б2.Б.01 (У)

Целью учебной дисциплины	является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций режиссера драмы, сформировав опыт исполнительской (актерской) деятельности.
Задачи учебной дисциплины	1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний; 2. Профессиональная ориентация студентов, формирование у них полного представления о своей профессии; 3. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера; 4. Применение разнообразных выразительных средств актера, приемы и приспособления (речь, пластика, вокал) в работе над ролью; 5. Приобретение опыта работы со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. 6. Развитие навыков сценической речи и сценического движения; 7. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике; 8. Подготовка студентов к дальнейшему осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета	Данная практика входит в базовую часть Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» Исполнительская практика является одним из видов учебной работы студентов, формирующих навыки логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПОП. Навыки, полученные обучающимися при прохождении данной практики, позволят закрепить полученные знания, а также начать подготовку к выпускному спектаклю. Для глубокого понимания информации, полученной в ходе проведения исполнительской практики, обучающемуся требуется освоение дисциплин: «История театра», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание». Данная практика будет способствовать подготовке обучающихся к самостоятельной педагогической и профессиональной работе актера.
В результате освоения данной дисциплины у студента формируются следующие компетенции	а) универсальными компетенциями (УК): - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6); б) общепрофессиональными (ОПК): - - пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5); - способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6); профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Артист драматического театра кино»:

	- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:	Знать - понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства; приемы работы режиссера с актером; методы работы актера над ролью; основные компоненты и этапы работы актера над ролью с режиссером и во вне репетиционное время; принципы организации театрального дела на современном этапе; правовые документы, регулирующие трудовые отношения в театре; этические принципы коллективного творчества. Уметь - проводить актерские показы и актерские тренинги; вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества. Владеть - основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, использования актерских показов в процессе репетиций; установления творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения; совместной работы с создателями сценического произведения; проведения актерских тренингов.

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ
по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство»
(специалитет)

«Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности» Б2.Б.02 (П)

Целью учебной дисциплины	подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях образования. Овладение педагогическими технологиями, необходимыми для реализации профессиональной деятельности на конкретном рабочем месте в области театрального искусства. Формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства. Овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решение художественно-педагогических и управленческих задач в творческом коллективе. Организация и проведение бесед, выставок. Приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями. Реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра. Оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.
Задачи учебной дисциплины	- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии; помочь студентам освоить художественные и эстетические особенности театра; - способствовать формированию у будущих артистов понимание важности нравственной позиции и личной ответственности перед обществом.

Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета	Производственная практика типа «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Б2. О.02(П)), относится к вариативной части блока «Практики» (Б2) учебного плана направления подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» и является структурной частью ОПОП по данному направлению подготовки. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является одним из видов учебной работы студентов, формирующих навыки логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПОП. Она является обязательным этапом обучения и предусматривается учебным планом. Прохождение данной практики базируется на освоении дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Основы сценографии», «Музыкальное воспитание», «Пластическое воспитание», «Режиссура», «Актерские тренинги» и др. использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе обучения. Данная практика будет способствовать подготовке студентов к самостоятельной педагогической и профессиональной работе актера.
В результате освоения данной дисциплины у студента формируются следующие компетенции	а) общепрофессиональные (ОПК): - способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3); - понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

	- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6); б) профессиональных компетенций(ПК): - готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3); - умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11); в) профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Артист драматического театра кино»: - готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:	Знать основы профессиональной компетенции режиссера, актера. Структуру современной системы театральных учреждений искусства. Педагогические основы профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу по актерскому мастерству. Понятийный аппарат в области методологии и технологии создания сценического образа. Приемы работы режиссера с актером. Специфические особенности педагогических технологий, методик работы актера над ролью;
	Уметь ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений

	искусства и литературы в работе над ролью; пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе; создавать художественный образ актерскими средствами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией; анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам; соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером;
	Владеть способностью формулировать свою точку зрения относительно работы актера над ролью, основных положений создания спектакля. Применять в профессиональной деятельности основные технологии создания сценического образа, формы, средства и методы выразительности. Саморазвиваться, повышать свою квалификацию и мастерство. Понятийным аппаратом в области методологии создания сценического образа. Информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественной информации. Навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ
по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство»
(специалитет)
«Педагогическая практика» Б2.Б.03 (П)

Целью учебной дисциплины	подготовка студента к самостоятельной художественно творческой работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; – закрепление приобретаемых студентами профессиональных умений и навыков в области театрального искусства посредством включения в практическую деятельность в условиях, максимально при близких к будущей профессиональной деятельности.
Задачи учебной дисциплины	- развитию личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного специалиста в области театрального искусства; –углублении теоретических знаний в области театрального искусства и установление их связи с практической деятельностью; –формировании профессиональных умений и навыков, соответствующих требованиям к уровню подготовки специалиста, необходимых для успешной деятельности в социально-культурной микросфере образовательного учреждения; –создании условий для развития у студентов профессиональных способностей и формирование собственного стиля профессиональной деятельности в области театрального искусства; –формировании умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты исследовательской работы в области театрального искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета	Педагогическая практика (Б2. О.03(П)), относится к вариативной части блока «Практики» (Б2) учебного плана направления подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» и является структурной частью ОПОП по данному направлению подготовки. Практика педагогическая является одним из видов учебной работы студентов, формирующих навыки логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПОП. Она является обязательным этапом обучения и предусматривается учебным планом. Прохождение данной практики базируется на освоении дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Основы сценографии», «Музыкальное воспитание», «Пластическое воспитание», «Режиссура», «Актерские тренинги» и др. использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе обучения. Данная практика будет способствовать подготовке студентов к самостоятельной педагогической и профессиональной работе актера.
В результате освоения данной дисциплины у студента формируются следующие компетенции	а) общепрофессиональные (ОПК): - способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3); - понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5); - способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

	б) профессиональных компетенций (ПК): - готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3); - умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11); в) профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Артист драматического театра кино»: - готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:	Знать -основы педагогики и методики преподавания актёрского искусства; -возрастные особенности учащихся разных уровней (дети, подростки, взрослые); -принципы построения учебных программ по актёрскому мастерству; -методы оценки прогресса учеников. Уметь -составлять планы-конспекты занятий; -проводить актёрские тренинги и упражнения; -объяснять и демонстрировать актёрские приёмы; -анализировать работу учеников и давать конструктивную обратную связь; -организовывать репетиции учебных отрывков. Владеть методикой преподавания актёрского мастерства; - навыками педагогического общения; - приёмами активизации творческого потенциала учащихся; - способами коррекции сценических ошибок учеников.

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ
по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство»
(специалитет)
«Преддипломная практика» Б2.Б.04 (П)

Целью учебной дисциплины	основная цель преддипломной практики применение полученных теоретических и практических знаний для работы в театре и кино.
Задачи учебной дисциплины	- углубление и закрепление знаний, полученных в процессе практических занятий по актерскому мастерству, их применение в педагогической работе. - развитие у студентов профессиональных умений и навыков; - воспитание у студентов неформального интереса и любви к своей профессии.
Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета	Преддипломная практика (Б2.О.04(Пд)) относится к вариативной части блока «Практики» (Б2) учебного плана направления подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» и является структурной частью ОПОП по данному направлению подготовки. Преддипломная практика создает необходимую базу для практического подкрепления и расширения представлений о месте и роли в обществе, о социально ответственном представлении профессии на основе знаний, полученных в процессе освоения учебных дисциплин профессионального блока «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Основы сценического движения», «Тренинг», «Танец» и др. дисциплин профессионального блока.
В результате освоения данной дисциплины у студента формируются следующие компетенции	а) профессиональных компетенций (ПК): <i>художественно-творческая деятельность:</i> - готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1); - умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического

	представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2); - готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3); - способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4); - владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5); - способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6); - умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7); - умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8); - умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце
--	---

органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

- владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

организационно-управленческая деятельность:

- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

педагогическая деятельность:

- готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);

- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

б) профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Артист драматического театра кино»:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом

	театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1); - способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1,2); - владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3); - умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).
В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:	Знать о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях актерской деятельности, инициативного подхода к созданию образа
	Уметь использовать полученные навыки в процессе работы над ролью; создать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре и кино, используя развитую в себе способность к чувственно художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле и кинофильме.
	Владеть дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи навыками сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии, авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой; о современном мире как духовной, культурной, интеллектуальной и экологической целостности.