

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.06.2026
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРАКТИКИ
«Педагогическая практика»**

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б2.О.03(П)

Грозный, 2026

1. Цели и задачи практики

Цель – подготовка студента к самостоятельной художественно творческой работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; – закрепление приобретаемых студентами профессиональных умений и навыков в области театрального искусства посредством включения в практическую деятельность в условиях, максимально при близких к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- развитии личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного специалиста в области театрального искусства;
- углублении теоретических знаний в области театрального искусства и установление их связи с практической деятельностью;
- формировании профессиональных умений и навыков, соответствующих требованиям к уровню подготовки специалиста, необходимых для успешной деятельности в социально-культурной микросфере образовательного учреждения;
- создании условий для развития у студентов профессиональных способностей и формирование собственного стиля профессиональной деятельности в области театрального искусства;
- формировании умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты исследовательской работы в области театрального искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

а) общепрофессиональные (ОПК):

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);
- понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

б) профессиональных компетенций(ПК):

- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

в) профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Артист драматического театра кино»:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать:** -основы педагогики и методики преподавания актёрского искусства;
-возрастные особенности учащихся разных уровней (дети, подростки, взрослые);
-принципы построения учебных программ по актёрскому мастерству;
-методы оценки прогресса учеников.

- уметь:** -составлять планы-конспекты занятий;
-проводить актёрские тренинги и упражнения;
-объяснять и демонстрировать актёрские приёмы;
-анализировать работу учеников и давать конструктивную обратную связь;
-организовывать репетиции учебных отрывков

владеть:

- методикой преподавания актёрского мастерства;
навыками педагогического общения;
приёмами активизации творческого потенциала учащихся;
способами коррекции сценических ошибок учеников.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП специалитета

Педагогическая практика (Б2. О.03(П)), относится к вариативной части блока «Практики» (Б2) учебного плана направления подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» и является структурной частью ОПОП по данному направлению подготовки.

Практика педагогическая является одним из видов учебной работы студентов, формирующих навыки логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПОП. Она является обязательным этапом обучения и предусматривается учебным планом. Прохождение данной практики базируется на освоении дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Основы сценографии», «Музыкальное воспитание»,

«Пластическое воспитание», «Режиссура», «Актерские тренинги» и др. использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе обучения.

Данная практика будет способствовать подготовке студентов к самостоятельной педагогической и профессиональной работе актера.

4. Содержание производственной практики, с указанием ее продолжительности в академических часах

4.1. Структура практики

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетные единицы / 324 академических часов

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

№ п/п	Раздел (этап) практики	Трудоемкость, час.
1	Ознакомительный	64
2	Актерские тренинги	72
3	Разбор драматургического материала. (Сценическая трактовка пьесы. Композиция спектакля.)	98
4	Работа актера над ролью	90
	Итого:	324

4.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов
1	Ознакомительный	Посещение репетиций и спектаклей профессиональных театров с дальнейшим их обсуждением. Участие в мастер-классах
2	Актерские тренинги	Отработка отрывков по мастерству актера; сценической речи, сценическому движению; танцу. Словесное действие. Подтекст. Второй план.
3.	Разбор драматургического материала.	Общее идейно-художественное истолкование спектакля: актуальность постановки данной пьесы в данный момент.

	<p>(Сценическая трактовка пьесы. Композиция спектакля.)</p>	<p>Определение сверхзадач спектакля, главной темы, сквозного действия.</p> <p>Расстановка идейно-смысловых акцентов в спектакле.</p> <p>Характеристика атмосферы спектакля, образов и их место по отношению к сквозному действию спектакля.</p> <p>Образ спектакля. Жанр и стиль спектакля.</p> <p>Определение основных событий спектакля как этапов непрерывно развивающегося действия.</p> <p>Выявление линии сквозного действия.</p> <p>Режиссерская оценка каждого события, определение основных компонентов развития действия.</p> <p>Выбор отрывка(индивидуально) для персональной работы.</p> <p>Анализ всей пьесы и определение места отрывка в сквозном действии, в выполнении сверхзадачи спектакля.</p> <p>Определение названия отрывка.</p> <p>Разбор методом действенного анализа отрывка.</p> <p>Определение исходного события отрывка.</p> <p>Установление событийного ряда отрывка.</p> <p>Определение действенной линии(действие) каждого персонажа после восприятия каждого события.</p> <p>Определение исходных предлагаемых обстоятельств отрывка.</p> <p>Определение исходных предлагаемых обстоятельств персонажей.</p> <p>Определение предлагаемых обстоятельств персонажей</p>
4	<p>Работа актера над ролью</p>	<p>Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, фарса.</p> <p>Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы – рассчитать силы и возможности студентов для воплощения того или иного материала.</p>

5. Формы отчетности практики

Во время производственной практики студенты участвуют как исполнители в различных концертах, спектаклях и других организациях с

подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценического движения и фехтования, сценического танца.

Итоговая форма: спектакль-отчет.

Показ спектакля на сцене студенческого театра ЧГУ для «Студенческой аудитории» и письменный отчет о проделанной работе.

Схема отчета:

Отчет

о проделанной работе во время производственной практики по специальности «Актерское искусство» студент (а/ки) курса
Филологического факультета

Индивидуальный план прохождения практики

№№ п/п	Содержание работы	Дата	Подпись руководителя	Примечания

В текстовой части отчета отмечается следующее:

1. ФИО.
2. Характер практики.
3. Календарный график практики.
4. Полное название организации.
5. Цель практики.
6. Содержание практики.
7. Положительные и отрицательные стороны практики.
8. Вывод о проделанной работе.

К отчету прилагаются:

1. Фотографии, диски с записями выступлений, мероприятий и т.д.
2. Отзыв из организации с описанием проделанной студентом работы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные средства к 1 разделу.

Задания:

- а) дать определение сценического внимания;
- б) рассказать о трёх кругах внимания.

Оценочные средства к 2 разделу.

Задания:

- а) продемонстрировать способы освобождения мышц;
- б) способы контроля над свободой мышц;
- в) взаимозависимость мышечной свободы и раскрепощенности.

Оценочные средства к 3 разделу.

Задания:

- а) объяснить значение фантазии и воображения в актёрской профессии;
- б) объяснить термин «предлагаемые обстоятельства».

Оценочные средства к 4 разделу.

Задания:

- а) объяснить понятие «перемена отношения»;
- б) создать этюд (этюды) по теме.

Во время практики очень много внимания должно уделяться знакомству студентов с работой известных актеров. Целесообразно проводить встречи, совместные просмотры спектаклей. Анализировать результаты работы (собственное исполнение ролей в спектакле) и оценка её эффективности в рамках целого спектакля. Организация коллективного анализа под руководством мастера курса. Участие в коллективной, индивидуальной практической творческой деятельности.

Шкала и критерии оценивания защиты по практике

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным программой практики
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме программы практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов; владеет необходимой для ответа терминологией; недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; допускает незначительные ошибки, но исправляется

	при наводящих вопросах преподавателя
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам программы практики; использует специальную терминологию, но могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; способен самостоятельно, но не глубоко, анализировать материал, раскрывает сущность решаемой проблемы только при наводящих вопросах преподавателя затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики

а) основная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учебное пособие /Н.Я. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П.Чаговец и др.; Под ред. Н.А. Яковлевой.- М.: Высшая школа, 2005.- 551с.: ил.
2. Максимова В.А. ... и рождается чудо спектакля: - М.: Просвещение, 1980 – 176с.: ил.
3. Поляков М.Я. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы.- М.: 2000-384с.
4. Попов А. Воспоминания и размышления о театре. М.: Всероссийское театральное общество, 1963-311с.

б) дополнительная литература:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
- 2.Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
- 3.Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.

4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. – 192 с.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.
10. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002. — 180 с.
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
12. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
8. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
11. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
12. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

13. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
14. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
15. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1. MS WINDOWS (системное)
2. MS WORD
3. MS POWER POINT
4. MS EXCEL
5. Adobe Reader

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Сценическая площадка.
2. Реквизит для спектакля.
3. Декорации для спектакля.
4. Актерский костюм.

Приложение

Схема отчета:

Отчет

о проделанной работе во время производственной практики по специальности «Актерское искусство» студент (а/ки) курса Филологического факультета

Индивидуальный план прохождения практики

№№ п/п	Содержание работы	Дата	Подпись руководителя	Примечания

В текстовой части отчета отмечается следующее:

1. ФИО.
2. Характер практики.
3. Календарный график практики.
4. Полное название организации.
5. Цель практики.
6. Содержание практики.
7. Положительные и отрицательные стороны практики.
8. Вывод о проделанной работе.

К отчету прилагаются:

1. Фотографии, диски с записями выступлений, мероприятий и т.д.
2. Отзыв из организации с описанием проделанной студентом работы.