

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.06.2026
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРАКТИКИ
«Педагогическая практика»**

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б2.О.03(П)

Грозный, 2026

1. Цели и задачи практики

Цель – подготовка студента к самостоятельной художественно творческой работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; – закрепление приобретаемых студентами профессиональных умений и навыков в области театрального искусства посредством включения в практическую деятельность в условиях, максимально при близких к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- развитии личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного специалиста в области театрального искусства;
- углублении теоретических знаний в области театрального искусства и установление их связи с практической деятельностью;
- формировании профессиональных умений и навыков, соответствующих требованиям к уровню подготовки специалиста, необходимых для успешной деятельности в социально-культурной микросфере образовательного учреждения;
- создании условий для развития у студентов профессиональных способностей и формирование собственного стиля профессиональной деятельности в области театрального искусства;
- формировании умений планировать, реализовать и анализировать ход и результаты исследовательской работы в области театрального искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

а) общепрофессиональные (ОПК):

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);
- понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

б) профессиональных компетенций(ПК):

- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

в) профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Артист драматического театра кино»:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать:** -основы педагогики и методики преподавания актёрского искусства;
-возрастные особенности учащихся разных уровней (дети, подростки, взрослые);
-принципы построения учебных программ по актёрскому мастерству;
-методы оценки прогресса учеников.

- уметь:** -составлять планы-конспекты занятий;
-проводить актёрские тренинги и упражнения;
-объяснять и демонстрировать актёрские приёмы;
-анализировать работу учеников и давать конструктивную обратную связь;
-организовывать репетиции учебных отрывков

владеть:

- методикой преподавания актёрского мастерства;
навыками педагогического общения;
приёмами активизации творческого потенциала учащихся;
способами коррекции сценических ошибок учеников.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП специалитета

Педагогическая практика (Б2. О.03(П)), относится к вариативной части блока «Практики» (Б2) учебного плана направления подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» и является структурной частью ОПОП по данному направлению подготовки.

Практика педагогическая является одним из видов учебной работы студентов, формирующих навыки логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПОП. Она является обязательным этапом обучения и предусматривается учебным планом. Прохождение данной практики базируется на освоении дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Основы сценографии», «Музыкальное воспитание»,

«Пластическое воспитание», «Режиссура», «Актерские тренинги» и др. использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе обучения.

Данная практика будет способствовать подготовке студентов к самостоятельной педагогической и профессиональной работе актера.

4. Содержание производственной практики, с указанием ее продолжительности в академических часах

4.1. Структура практики

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетные единицы / 324 академических часов

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

№ п/п	Раздел (этап) практики	Трудоемкость, час.
1	Ознакомительный	64
2	Актерские тренинги	72
3	Разбор драматургического материала. (Сценическая трактовка пьесы. Композиция спектакля.)	98
4	Работа актера над ролью	90
	Итого:	324

4.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов
1	Ознакомительный	Посещение репетиций и спектаклей профессиональных театров с дальнейшим их обсуждением. Участие в мастер-классах
2	Актерские тренинги	Отработка отрывков по мастерству актера; сценической речи, сценическому движению; танцу. Словесное действие. Подтекст. Второй план.
3.	Разбор драматургического материала.	Общее идейно-художественное истолкование спектакля: актуальность постановки данной пьесы в данный момент.

	<p>(Сценическая трактовка пьесы. Композиция спектакля.)</p>	<p>Определение сверхзадач спектакля, главной темы, сквозного действия. Расстановка идейно-смысловых акцентов в спектакле. Характеристика атмосферы спектакля, образов и их место по отношению к сквозному действию спектакля. Образ спектакля. Жанр и стиль спектакля. Определение основных событий спектакля как этапов непрерывно развивающегося действия. Выявление линии сквозного действия. Режиссерская оценка каждого события, определение основных компонентов развития действия. Выбор отрывка(индивидуально) для персональной работы. Анализ всей пьесы и определение места отрывка в сквозном действии, в выполнении сверхзадачи спектакля. Определение названия отрывка. Разбор методом действенного анализа отрывка. Определение исходного события отрывка. Установление событийного ряда отрывка. Определение действенной линии(действие) каждого персонажа после восприятия каждого события. Определение исходных предлагаемых обстоятельств отрывка. Определение исходных предлагаемых обстоятельств персонажей. Определение предлагаемых обстоятельств персонажей</p>
4	<p>Работа актера над ролью</p>	<p>Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, фарса. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы – рассчитать силы и возможности студентов для воплощения того или иного материала.</p>

5. Формы отчетности практики

Во время производственной практики студенты участвуют как исполнители в различных концертах, спектаклях и других организациях с

подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценического движения и фехтования, сценического танца.

Итоговая форма: спектакль-отчет.

Показ спектакля на сцене студенческого театра ЧГУ для «Студенческой аудитории» и письменный отчет о проделанной работе.

Схема отчета:

Отчет

о проделанной работе во время производственной практики по специальности «Актерское искусство» студент (а/ки) курса
Филологического факультета

Индивидуальный план прохождения практики

№№ п/п	Содержание работы	Дата	Подпись руководителя	Примечания

В текстовой части отчета отмечается следующее:

1. ФИО.
2. Характер практики.
3. Календарный график практики.
4. Полное название организации.
5. Цель практики.
6. Содержание практики.
7. Положительные и отрицательные стороны практики.
8. Вывод о проделанной работе.

К отчету прилагаются:

1. Фотографии, диски с записями выступлений, мероприятий и т.д.
2. Отзыв из организации с описанием проделанной студентом работы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные средства к 1 разделу.

Задания:

- а) дать определение сценического внимания;
- б) рассказать о трёх кругах внимания.

Оценочные средства к 2 разделу.

Задания:

- а) продемонстрировать способы освобождения мышц;
- б) способы контроля над свободой мышц;
- в) взаимозависимость мышечной свободы и раскрепощенности.

Оценочные средства к 3 разделу.

Задания:

- а) объяснить значение фантазии и воображения в актёрской профессии;
- б) объяснить термин «предлагаемые обстоятельства».

Оценочные средства к 4 разделу.

Задания:

- а) объяснить понятие «перемена отношения»;
- б) создать этюд (этюды) по теме.

Во время практики очень много внимания должно уделяться знакомству студентов с работой известных актеров. Целесообразно проводить встречи, совместные просмотры спектаклей. Анализировать результаты работы (собственное исполнение ролей в спектакле) и оценка её эффективности в рамках целого спектакля. Организация коллективного анализа под руководством мастера курса. Участие в коллективной, индивидуальной практической творческой деятельности.

Шкала и критерии оценивания защиты по практике

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным программой практики
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме программы практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов; владеет необходимой для ответа терминологией; недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; допускает незначительные ошибки, но исправляется

	при наводящих вопросах преподавателя
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам программы практики; использует специальную терминологию, но могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; способен самостоятельно, но не глубоко, анализировать материал, раскрывает сущность решаемой проблемы только при наводящих вопросах преподавателя затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики

а) основная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учебное пособие /Н.Я. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П.Чаговец и др.; Под ред. Н.А. Яковлевой.- М.: Высшая школа, 2005.- 551с.: ил.
2. Максимова В.А. ... и рождается чудо спектакля: - М.: Просвещение, 1980 – 176с.: ил.
3. Поляков М.Я. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы.- М.: 2000-384с.
4. Попов А. Воспоминания и размышления о театре. М.: Всероссийское театральное общество, 1963-311с.

б) дополнительная литература:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
- 2.Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
- 3.Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.

4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. – 192 с.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.
10. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002. — 180 с.
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
12. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
8. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
11. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
12. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

13. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
14. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
15. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1. MS WINDOWS (системное)
2. MS WORD
3. MS POWER POINT
4. MS EXCEL
5. Adobe Reader

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Сценическая площадка.
2. Реквизит для спектакля.
3. Декорации для спектакля.
4. Актерский костюм.

Приложение

Схема отчета:

Отчет

о проделанной работе во время производственной практики по специальности «Актерское искусство» студент (а/ки) курса Филологического факультета

Индивидуальный план прохождения практики

№№ п/п	Содержание работы	Дата	Подпись руководителя	Примечания

В текстовой части отчета отмечается следующее:

1. ФИО.
2. Характер практики.
3. Календарный график практики.
4. Полное название организации.
5. Цель практики.
6. Содержание практики.
7. Положительные и отрицательные стороны практики.
8. Вывод о проделанной работе.

К отчету прилагаются:

1. Фотографии, диски с записями выступлений, мероприятий и т.д.
2. Отзыв из организации с описанием проделанной студентом работы.